

**План-конспект открытого урока музыки в 8 классе
по теме «Может ли быть современной музыка молодежных субкультур?»
Широбокова Елена Петровна, учитель музыки и искусства
БОУ УР «Столичный лицей» г.Ижевска**

Тема четверти: «Что значит современность в музыке?»

Тема урока: «Может ли быть современной музыка молодежных субкультур?»

Цель урока: дать общее представление о молодёжных музыкальных субкультурах, помочь учащимся ответить на вопрос - современна ли музыка молодежных субкультур.

Задачи урока:

Воспитательные: Воспитывать открытую личность, способную к познанию, активному действию; воспитывать позитивное отношение к общекультурным ценностям и идеалам;

Обучающие: Обучать умению выразить и отстаивать свою точку зрения; уметь пользоваться компьютерными технологиями; научить учащихся определять стиль, жанр и направление молодёжной современной музыки; формировать потребность поиска ответов на возникающие вопросы.

Развивающие: Обогащать музыкальный словарный запас обучающихся, развивать фантазию и творческое начало, развивать способность обучающихся к различным формам сотрудничества, развивать логическое ассоциативное мышление; гибкость и быстроту мышления.

Тип урока: урок получения новых знаний.

Вид урока: комбинированный.

Методы обучения: обобщение; словесный; метод создания ситуации успеха; анализ; стимулирование творческой деятельности через создания проблемно-поисковых ситуаций; творческий проект.

Средства оснащения урока: Медиа-проектор, музыкальный центр, дидактический материал «Может ли быть современной музыка молодежных субкультур?», представленный в виде иллюстрированного приложения в среде Power Point XP.; электронные презентации учащихся.

Ход урока:

Время	Раздел урока	Задача	Деятельность учителя	Деятельность учеников
3 мин.	1 этап. Мотивация.	Настроить обучающихся на работу, снять напряжение.	<p><i>Приветствие, настрой.</i> <i>(Звучит музыкальная композиция для приветствия)</i></p> <p>Вводное слово: - Здравствуйте, ребята! Спокойная и мелодичная, энергичная и заводная музыка может отображать волнение души и характер человека. Каждый для себя определяет, какая музыка ему нравится, какую музыку он готов слушать часами, а какая вызывает только негативные эмоции. Сегодня мы поведем разговор о молодежных субкультурах.</p> <p>Музыка является важным элементом субкультур. Она имеет свои художественные ценности и полное отрицание его невозможно. Да и как можно отрицать реально существующее явление, привлекающее молодежь и влияющее</p>	Приветствие, готовность к уроку.

			<p>на нее? Многие молодые люди убеждены, что современные стили музыки могут удовлетворить их потребности.</p> <p>Давайте задумаемся, что значит субкультура в Вашем понимании?</p> <p>На доске с помощью медиа проектора высвечивается определение субкультуры:</p> <p><i>Субкультура - это часть общей культуры, системы ценностей, обычаев, традиций, присущих большой социальной группе.</i></p> <p>Для того чтобы сформулировать тему урока необходимо вспомнить некоторые, понятия, которыми будем пользоваться на уроке. Их знание поможет нам сориентироваться в теме урока.</p>	<p>Дети высказывают своё понимание субкультуры</p>
17 мин.	2 этап. Создание ситуации.	<p>Вывести учащихся на тему и цель урока и обозначить их в словесной</p>	<p>-Давайте вспомним понятия современная музыка и модная музыка. Какие ассоциации возникают у вас, когда вы их слышите? Что объединяет</p>	<p>Дети высказывают своё мнение.</p> <p>Современная музыка:</p>

		<p>формулировке. Уметь пользоваться компьютерными технологиями. Уметь новыми</p>	<p>эти слова?</p> <p>- Попробуйте определить тему нашего урока? Какие цели мы можем поставить перед собой, чтобы лучше усвоить эту тему?</p>	<p>- музыка, написанная недавно, в последнее время (кто-то скажет - год, кто-то - полвека);</p> <p>- музыка, современная всем временам, равно адекватно понимаемом всеми людьми без исключения.</p> <p>Модная музыка: музыка, которую слушают большинство молодежи. Она основана на музыкальных вкусах и предпочтениях. Это также та музыка, которую прокручивают ди-джеи на популярных радиостанциях. Большое значение в этом играет рейтинг.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно определяют тему урока.</p>
--	--	--	--	---

			<p>-Какие музыкальные субкультуры вы знаете?</p> <p>- Вы видите, что музыкальных субкультур достаточно много и они разнообразны. Поэтому сегодня мы рассмотрим только некоторые из них. Это: рокеры, рейверы и субкультура хип-хоп.</p> <p>Для того чтобы разобраться в музыкальных направлениях молодежных субкультур я попрошу помочь мне группу ребят, которые подготовили материал к сегодняшнему уроку.</p>	<p>-готы, панки, рокеры, репперы, эмо, фолкеры и т.д.</p> <p>Подготовленная группа делает сообщение с презентацией, муз. сопровождением (приложение 1)</p>
7 мин.	3 этап. Работа в группах.	Развивать способность обучающихся к работе в группах.	- Сегодня на уроке я предлагаю вам каждому поучаствовать в совместной групповой работе. Каждой группе я раздам листочки с заданиями, которые вы выполняете в течение 10 минут.	

			<p>- Задача каждой группы: быстро и оперативно найти ответы и подобрать слова, а также защитить своё выступление(приложение 4).</p> <p><i>(учитель во время выполнения творческих заданий помогает каждой группе сориентироваться в правильности выполнения задания).</i></p>	Группы выполняют задания по карточкам (приложение 2)
5 мин.	4 этап. Ответы групп.	Обучать умению выражать свою точку зрения и отстаивать её.	<i>(учитель ненавязчиво корректирует защиту, следит за соблюдением делового стиля общения)</i>	Каждая творческая группа защищает своё выступление.
5 мин.	5 этап. Подведение итогов.	Формировать потребность поиска ответов на возникающие вопросы.	<p>- В ваших ответах, характеризующих каждую субкультуру я не услышала таких слов, как серьёзная, заставляющая думать и размышлять, сосредоточенная, воспитывающая. Можно ли отнести эти определения к музыкальным субкультурам?</p> <p>- Ответьте на такой вопрос:</p> <p>- Тема 1 четверти звучит «Что значит современность в музыке?», скажите – можно ли отнести считать музыку субкультур современной? Почему?</p> <p>Итог:</p> <p>В сфере современной популярной</p>	<p>Ответы детей (возможный вариант: Скорее всего, нет, так как музыка субкультур направлена на развлечение и наслаждение.)</p>

			<p>музыки происходят сложные процессы развития, создается много шедевров и, к сожалению много пошлых и безкультурных творений. Мы должны уметь критически оценивать творчество современных субкультур: рок-музыки, рэпа, клубной музыки. Наша избирательность должна основываться на том понимании красоты и правды, которые заложила в нас музыка Баха, Моцарта и др. композиторов. Потому что музыка, в какое бы время она не была написана, затрагивает вечные проблемы: жизни и смерти, добра и зла, любви и ненависти. Тогда она и будет называться современной.</p>	<p>Обучающиеся участвуют в общем обсуждении.</p>
3 мин.	6 этап. Рефлексия полученных результатов.	<p>Воспитывать открытую личность, способную к познанию, активному действию.</p>	<p>1. Наш урок подходит к концу. Сегодня мы хорошо поработали. Оценки за урок получили... А сейчас я предлагаю вам заполнить</p>	<p>Заполнение отзывов детьми</p>

			<p>небольшие отзывы о прошедшем уроке (приложение 5).</p> <p>2. – Чтобы поставить точку в изучении сегодняшней темы давайте исполним песню, которая утверждает ценности молодежи, ведь за вами будущее России.</p> <p>3. Домашнее задание: написать в тетради сочинение эссе, чем для меня является музыка субкультур, плюсы и минусы музыкальных субкультур.</p> <p>4. Всем спасибо, до свидания!</p>	Исполнение песни учащимися
--	--	--	--	----------------------------

**Список литературы, используемой при подготовке, в том числе ресурсов
сети Интернет:**

1. Бельский В.Ю., Беляев А.А. "Социология", М., "ИНФРА - М", 2005
2. Громов А.В., Кузин О.С. "Неформалы. Кто есть кто?" - М.,1990г.
3. Левикова С. И.: "Молодежная субкультура": Учеб. пособие, 2004 г.
4. Суслов А.И.: Молодежь в Интернет-аудитории России, 2004 г.
5. <http://www.sub-culture.ru/>
6. <http://psyfactor.org/lib/subkult.htm>

Приложение 1

Рейверы

“Рейв” (от англ. gave – бредить, бред, бессвязная речь, также: неистовствовать, реветь, выть, бушевать, говорить с энтузиазмом) трактуется в “Словаре современного сленга” Т. Торна как “дикая вечеринка (a wild party), танцы или ситуация отчаянного поведения”.

Субкультура рэйверов (gave – англ. бред, бессвязная речь) возникает в 80 гг. в США и Великобритании. В России распространяется с начала 90-х гг. В музыкальном отношении стиль рэйв — преемник стилей техно и эйсид. Неотъемлемая часть рэйверского стиля жизни — ночные дискотеки с мощным звуком, компьютерной графикой, лучами лазеров. Для одежды рэйверов характерны яркие краски и использование искусственных материалов (винил, пластик).

Развитие субкультуры рэйва шло параллельно с распространением наркотиков, в частности психостимуляторов амфетаминового ряда («экстэзи», «скорость»). Принятие стимуляторов и галлюциногенов с целью «расширения сознания» стало, к сожалению, практически неотъемлемой частью рэйверской субкультуры. Вместе с тем многие деятели молодежной культуры, в том числе и ди-джеи – ключевые фигуры рэйв-субкультуры — высказывали и высказывают крайне негативное отношение к приему наркотиков. В Ижевске последние годы характеризуются заметным подъемом клубной культуры: увеличилось число площадок, систематически приглашаются и выступают ди-джеи с мировыми именами. Насколько это связано с подъемом рэйв-культуры в целом однозначно сказать

Источником жизненных ориентиров рейверов стал музыкальный стиль, а если точнее – образцы стиля жизни их кумиров, музыкантов. Рейверы в основном берут модель поведения завсегдатаев ночных клубов. Соответственно этой модели образ жизни рейвера – ночной. Их внешность и поведение пропагандируют отход человека от природы. Рэйв – не только музыка, но и яркие синтетические одежды, крашенные волосы (часто экзотически окрашенные в квадраты, круги), особые серьги, феньки, танец. Их жизнь – сплошное развлечение. Развлечение – не только дискотеки, наркотики и прочие удовольствия, но и кинематограф, живопись, режиссура – театр. Идеология рэйверов базируется на развлечениях и невмешательстве. Они не считают, что деньги им должны обязательно давать родители. Согласны подработать, но там, где не нужно много трудиться, добывая себе

на пропитание. В солидной, престижной фирме: за большие деньги – пожалуйста. Это тоже один из дорогих стилей жизни. Он и сейчас очень распространен среди молодежи. Обычно рейверов по-простому называют «тусовщиками». К рэйверам примыкают кислотники. Они тоже носят – экзотически яркие одежды и прически, смысл жизни видят в развлечениях.

Хип-хоп

Хип-хоп (англ. hip hop) — культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка в конце 1970-х. Диджей Afrika Bambaataa первым определил пять столпов хип-хоп культуры: MCing, DJing, breaking, graffiti writing, and knowledge. Другие элементы включают битбоксинг, хип-хоп моду и слэнг.

Возникнув в Южном Бронксе, в 1980-х годах хип-хоп стал частью молодёжной культуры во многих странах мира. С конца 1990-х из уличного андеграунда, имеющего остро социальную направленность, хип-хоп постепенно превратился в часть музыкальной индустрии, а к середине первого десятилетия нынешнего века субкультура стала «модной», «мэйнстримной». Однако, несмотря на это, внутри хип-хоп немало деятелей всё ещё продолжают его «основную линию» — протест против неравенства и несправедливости, оппозицию к власти предрержащим.

Музыка хип-хопа

Музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого диджеем, хотя нередки композиции и без вокала. В такой комбинации исполнители рэпа называют себя «эм-си» (англ. MC — Master of Ceremony). Некоторые эм-си превращают свои тексты в настоящие запутанные загадки (напр. Гостфейс Килла говорит, что нарочно стремится сочинять такие рифмы, чтобы никто не понял, кроме него, о чём идёт речь). В задачу одного или нескольких ди-джеев входит программирование ритма на драм-машине, сэмплирование (использование фрагментов чужих композиций, особенно партий баса и синтезаторов), манипуляции с виниловыми пластинками и иногда «битбоксинг» (вокальная имитация ритма драм-машины).

В настоящее время хип-хоп является одним из наиболее коммерчески успешных видов современной развлекательной музыки и стилистически представлен множеством направлений внутри жанра.

Направления хип-хопа

Хип-хоп, как таковой, делится на множество направлений. Каждое направление достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл. Хип-хоп для всех разный и индивидуальный. Допустим, два человека считают себя частью хип-хоп культуры. Один безумно любит крутиться на голове, а второй рисовать на соседском заборе надписи папиной автоэмалью

в баллончиках. Их почти ничего не объединяет, кроме общей культурной хип-хоп составляющей. В нём можно выделить три основных направления:

-Рэп, Фанк, Битбокс (музыкальное)

-Брейк данс, Крамп, С-Walk, waving (танцевальное)

-Граффити (изобразительное)

Человек, относящий себя к субкультуре хип-хопа, может заниматься одновременно и рэпом, и граффити, и брейк-дансом.

Хип-хоп стал первой музыкой, наиболее полно и самобытно воплотившей идеологию современной афроамериканской культуры. Эта идеология была построена на антагонизме американской белой, англо-саксонской культуре. За прошедшие десятилетия сформировалась также своя мода, коренным образом отличная от традиционной моды белого населения, свой жаргон и своя культивируемая манера произношения, танцевальные стили, своё графическое искусство — «граффити» (изображения и надписи на стенах, сделанные аэрозольными баллончиками или специальными маркерами с краской) и в последнее время также кино (не обязательно про рэпперов, но сюжетно берущее темы из негритянской среды, см. фильмы «Парикмахерская», «Суэта и движение», «Ребята по соседству», «Не грози Южному Централу, попивая сок у себя в квартале»; рэпперы также всё больше начинают становиться киноактёрами). Таким образом, провести чёткую границу между собственно хип-хопом и современной афроамериканской субкультурой становится сложно.

Несмотря на меняющуюся каждый год моду хип-хопа, в целом она имеет ряд характерных особенностей. Одежда, как правило, свободная, спортивного стиля: кроссовки и бейсболки (как правило, с прямыми козырьками) известных брендов футболки и баскетбольные майки, куртки и толстовки с капюшонами, носковидные надвинутые на глаза шапки, мешковатые штаны. Причёски короткие, хотя также популярны короткие дреды. У самих рэпперов популярностью пользуются массивные украшения (цепи, медальоны, брелоки), но ношение украшений в большей мере относится к афро-американцам.

Рокеры

Рокеры – представители субкультуры, зародившейся в конце 50-х в начале 60-х годов в Великобритании. В то время – это молодые люди, лихо рассекающие по улицам на мотоциклах. Именно любовь к скоростной езде, а в дальнейшем и к рок-музыке, способствовала распространению новой субкультуры

Изначально слово «рокер» звучало как обзывательство. Оскорбить ребят, конечно же, не получилось. В скором времени они уже и сами начали себя так называть. Носить гордое название рокера было по карману не многим. Купить мотоцикл в конце 50-х были способны далеко не все, но постепенно ситуация изменилась. Великобритания смогла наладить серийное производство мотоциклов в стране и уже в начале 60-х годов улицы наполнились новоиспеченными рокерами.

Излюбленными местами рокеров стали автомагистрали и придорожные кафе. Они игнорировали посиделки в дорогах английских пабах. Это и понятно – лучше потратиться на бензин, чем платить лишний фунт за порцию другую пива. Хотя субкультура рокеров и не отвергала алкоголя, многим это было, скажем, даже по душе.

Движение рокеров выступало в противовес существующему движению модов. Последние предпочитали использовать в качестве средства для передвижения скутеры. С виду смешное разногласие, но оно, очень часто перерастало в откровенный конфликт.

К началу 60-х годов субкультура рокеров тесно соприкоснулась с определённым жанром музыки. Не трудно догадаться им стал рок-н-ролл. Большинство рокеров одобрили творчество таких известных музыкантов, как Чак Бери, Эдди Кохран, Джин Винсент, Бо Диддли и Элвис Пресли.

Рокеров того времени отличает своеобразный стиль. Их одежда достаточно проста в исполнении и носит практичный характер. Кожаные мотоциклетные куртки, украшенные заклёпками, нашивками, значками и булавками, выглядят достаточно оригинально для того времени. Главным убором избран практичный шлем, а на лицо помещались очки пилота, дополнялась картина лёгким белым шарфом, обмотанным вокруг шеи. Рокеры также предпочитали носить джинсы и ботинки производства фирмы Levis.

В настоящее время термин «рокер» используется исключительно для описания поклонников рок-музыки или же самих рок-музыкантов. А на смену классической субкультуре рокеров, пришло движение байкеров.

Ввиду многогранности этой самой распространенной у нас культуры, представителей ее можно называть до бесконечности. С легендами рока ассоциируются у нас Виктор Цой («Кино»), Юрий Шевчук («ДДТ»), Константин Кинчев («Алиса»), Вячеслав Бутусов, Андрей Макаревич и другие. Русский рок это отдельное понятие, не имеющее аналогов, зато очень уважаемое в остальном мире.

Приложение 2

1. Охарактеризуйте музыку каждой из представленных субкультур тремя прилагательными:

Рокеры-



Рейверы-



Хип-хоп-



2. Составьте логическую цепочку к слову субкультура -...; ...-...; -...; ...-.....



Примеры логической цепочки:

*Современность — жизнь; жизнь — красота; красота — музыка;
музыка — Бах;*

современность — жизнь; жизнь — красота; красота — музыка;

Лель — персонаж; персонаж — опера; опера — музыка; музыка — красота.

ИТОГ УРОКА (отмечай только один отзыв знаком V)

<p>Было очень продуктивное общение, узнал много нового</p>		
<p>Устал, много ненужной информации, испытывал трудности во время урока</p>		
<p>Я и так всё это знаю; я как «рыба в воде» в этой теме; мне всё равно.</p>	