

РАЗВИТИЕ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ В ОНТОГЕНЕЗЕ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА КОММУНИКАЦИЮ ДОШКОЛЬНИКА.

Аннотация: В статье говорится о проблемах формирования просодического компонента речи у дошкольников с речевыми нарушениями. Кроме того, поднимается вопрос о важности формирования коммуникативного компонента речи у детей с нарушением речи.

Общение – основное условие развития ребенка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку самого себя посредством других людей.

У детей с нормально развивающейся речью коммуникативные умения и навыки формируются последовательно, на основе приспособления их к потребностям общения. У детей с нарушениями речи из-за сложности формирования просодической стороны речи коммуникативные навыки в нужном объеме спонтанно не образуются.

Большое значение для восприятия слушателем имеет просодическая сторона речи. По мнению Н.И. Жинкина, просодия является высшим уровнем развития языка.

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Изучением просодической стороны речи занимались А.З.Андропова-Арутюнян, Г.В.Волкова, Н.И. Жинкин, Г.Н.Иванова-Лукьянова, А.Р. Лурия, , Н.Н.Трауготт, С.Н.Цейтлин, Н.В.Черемисина и другие.

В роли элементарной единицы просодии выступает синтагма - отрезок высказывания, объединенный интонационным и смысловым значением. Она имеет физиологическую целостность и ограниченность и выступает как

ритмический период устной речи. Синтагма связана со смыслом, а значит с синтаксисом и интонацией. Она произносится на одном речевом выдохе и представляет единый артикуляционный комплекс.

Основной составляющей просодии является интонация.

Т.А. Ладыженская отмечает, что через интонацию выявляется смысл речи и ее подтекст. Развитие интонационной стороны речи и ее компонентов начинается с самого рождения ребенка и продолжается на протяжении всего раннего и дошкольного возраста. В педагогических исследованиях С.Ф. Ивановой и Е.А. Брызгаловой подчеркивается, что у дошкольника интенсивно развивается интонационная сторона речи, одновременно и его речевой слух: ощущение высоты тона, силы звука, тембра и ритма.

А.А. Леонтьев, изучая речевую деятельность в целом, отметил, что интонационно выразительная речь является важной предпосылкой для формирования коммуникативной компетенции человека, которую следует рассматривать как совокупность умений, обеспечивающих возможность установления субъектом межличностных отношений, обмен информацией, проявление рефлексивного поведения.

Исследования многих авторов (Е.Н. Винарская, Н.И. Жинкин, А.Р. Лурия, Р.В. Тонкова-Ямпольская и др.) говорят о первостепенном значении правильного развития интонации для дальнейшего речевого онтогенеза.

Интонация включает в себя такую составляющую, как мелодика. Мелодика речи является модуляцией высоты тона при произнесении фразы. Такая звуковая организация речи должна быть органически связана с содержанием, смыслом высказывания. Не правильное использование мелодики речи мешает восприятию информации.

Различают три вида мелодики: повествовательная – резкое понижение голоса на последнем ударном слоге; вопросительная – повышение голоса на том слове, которое служит смысловым центром вопроса; восклицательная – свидетельствует об эмоциональном побуждении, сопровождающем речь говорящего.

Отдельные характеристики просодии объединяются и координируются между собой темпо-ритмической организацией речевого потока. Темпо-ритмическая организация устной речи объединяет и координирует все составляющие речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

Темп – это скорость произнесения элементов речи: звуков, слогов, слов. Резкие отклонения темпа речи от средних величин — как ускорение, так и замедление — мешают восприятию смысловой стороны высказывания.

В практике выделяют три основных вида темпа: нормальный, быстрый, медленный.

В практике выделяют три основных вида темпа: нормальный, быстрый, медленный.

Темп речи зависит от следующих параметров:

- стиля произношения (Л.Р. Зиндер);
- скорости произношения слов в единицу времени, от характера паузирования (Г.Н. Иванова-Лукьянова);
- смысла речи, эмоционального состояния говорящего, эмоционального содержания высказывания (Н.В. Черемисина - Ениколопова).

Е.А. Артемова отмечает, что темп речи как индивидуальная характеристика обусловлен также ситуацией общения. Темп речи во многом определяет своеобразие ритма речи.

Ритм речи – это регулярное повторение сходных и соизмеримых речевых единиц. Темп и ритм находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Очень рано у детей появляются ритмические движения. При сосании они ритмично сжимают и разжимают пальцы рук. По мнению М.М. Кольцовой, у детей, имевших более энергичные и постоянные ритмические движения рук, значительно раньше вырабатывались

естественные условные рефлексы. Дети, имевшие слабые и непостоянные ритмические движения рук, вырабатывали их позднее.

Ученые объясняют явление ритма с физиологической и психологической точки зрения.

Как элемент формы речи ритм выполняет коммуникативную функцию, ритм управляется интеллектуально. В качестве физиологической основы речевого ритма Н.В. Черемисина-Ениколопова рассматривает ритм дыхания. Она отмечает, что для речевого ритма характерна иерархичность, которую можно представить следующим образом:

- слоговой ритм имеет физиологическую основу, так как каждому слогу в идеале соответствует толчок выдыхаемого воздуха;

- словесный ритм обусловлен интеллектуально, но не имеет физиологической базы.

Ритм дыхания только во взаимодействии с интеллектуальным фактором определяет и регулирует ритм разговорной речи, который у различных людей будет разным. Он будет зависеть от особенностей ритмов дыхания, возраста, пола, положения тела, температуры тела, физического и психического состояния говорящего.

По мнению Г. Зейдлера, являющегося представителем психологического направления, чувство ритма это тот фактор, который определяет ритмическую организацию речи, ведь ритм отражает чувственный мир человека.

Возникновение слогаобразования также связано с темпо-ритмическими движениями. Издавая звуки, ребенок взмахивает руками или подпрыгивает. Отсутствие двигательного сопровождения при произнесении звуков или слогов приводит к умолчанию. Возобновление ритмических движений приводит к появлению голосовых реакций.

М.Ф. Хватцев писал, что развитие темпо-ритмической стороны речи проходит 7 этапов:

5-6 месяцев - Лепетная речь, являясь ритмически организованной, тесно связана с ритмическими движениями ребенка. Взмахивая руками или прыгая на руках у взрослых, он по несколько минут подряд ритмически повторяет слоги “та-та-та”, “га-га-га” и т.д. На этом этапе онтогенеза лепетного языка у ребенка с сохранным слухом прослеживаются явления аутоэхолалии.

9-12 месяцев - ребенок произносит первые слова, но воспроизводит только их общий звуковой облик, обычно в ущерб роли в нем отдельных звуков.

1-2 года - в последние месяцы 2-го года жизни, активно пополняется словарь.

2-3 года - элементарная фразовая речь включает в себя, как правило, 2-3 слова, выражающие требования (“мама, дай”, “папа, иди”, “Лиле пить дать”). Если к 2,5 годам у ребенка не формируется элементарной фразовой речи считается, что темп его речевого развития начинает отставать от нормы.

3 года - постепенно развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает формирование речевого дыхания. В возрасте 3-х лет эти механизмы находятся в фазе начального становления. В этом возрасте ребенок может произносить отдельные слова или фразы в любую фазу дыхания, как во время вдоха, так и во время выдоха, а также в период паузы между ними.

6 лет - соотношение артикуляторного и дыхательного компонентов в процессе устной речи продолжает оставаться непостоянным. Произнесение вслух одного слова у большинства детей уже происходит в фазе начала выдоха, длительность выдоха соответствует длине произносимого слова. В процессе произнесения фразы дыхание нарушается. Часть фразы может произноситься ими на вдохе, или они делают для этого дополнительный поверхностный вдох для полного завершения фразы.

10 лет - произнесение как отдельных слов, так и фразы, всегда происходит в фазе выдоха, происходит формирование циклов речевого

дыхания, которые начинают соответствовать синтагматическому делению текста.

Формирующаяся в дошкольном возрасте темпо-ритмическая способность играет огромное значение в развитии ребёнка и становлении различных видов деятельности.

Поварова отмечает, что темпо-ритмическая дезорганизация психомоторной активности расценивается как проявление нарушений деятельности подкорковых (стриопаллидарных) систем мозга, которые обеспечивают плавность, координацию и другие характеристики общих движений, в частности речевых. Особенности моторных функций и речи лиц указывают на ослабление регулирующих влияний со стороны ЦНС.

Развитие темпо-ритмической стороны речи также координирует деятельность речевого периферического аппарата, чем положительно влияет на речевой онтогенез. И именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для овладения темпо-ритмическими характеристиками.

Таким образом, осуществление коммуникативной функции речи невозможно без просодического компонента, а основной составляющей просодии является интонация.

Темпо-ритмическая организация устной речи, в свою очередь, объединяет и координирует все составляющие речи, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно-дыхательную программу и весь комплекс просодических характеристик.

Интонационно выразительная речь является важной предпосылкой для формирования коммуникативной компетенции человека.

1. Андропова Л.З. Коррекция интонационной стороны речи заикающихся //Дефектология. – 1988. — С. 63–67.
2. Волкова, Л.С. Логопедия [Текст] / Л.С. Волкова. – М.: Просвещение, 2004. – 528 с.

3. Леонова, С.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников [Текст] / С.В. Леонова - М. Гуманитар. ВЛАДОС, 2004. - 128 с.

4. Формирование интонационно-мелодических характеристик речи заикающихся дошкольников [Текст]: материалы заочной научно-практической конференции Актуальные вопросы научной и научно-педагогической деятельности молодых ученых, М.: МГОУ, 2016. – 253 с.

5. Черемисина-Ениколопова, Н.В. Законы и правила русской интонации [Текст] / Н.В. Черемисина-Ениколопова - М. Флинта, 2013. - С. 350-353