

Эссе на тему: «Загадки детского рисунка».

Интересно, как часто и многие ли задумываются над тем, что несет в себе детский рисунок. Каляки-маляки могут многое рассказать, главное – научиться читать их.

Рисунок был первым проявлением творчества человека, он стал, можно сказать, дописьменным способом передачи информации. Причём любой рисунок, хочет того человек или не хочет, это какое-то сообщение: оно может быть сознательным, оно может быть неосознанным. Примитивные искусства древних пещерных людей были просты, схематичны, но они уже служили для выражения чувств, эмоций, а также несли обрядовое значение. Ранние детские рисунки тоже несут примитивный характер: начиная с линий и каракулей, детский рисунок постепенно обретает четкие очертания и формы, объём, цвет.

Рисунок может рассказать об умственном развитии, о психологическом состоянии, о мечтах, о страхах ребёнка. Неслучайно самым распространённым видом диагностирования среди психологов остаётся рисуночный тест. Рисуночные тесты дают много информации, при этом дают чуть более надёжную информацию, нежели общий взгляд на человека, на его внешность. Конечно, чтобы расшифровать изображение и дать полный комментарий ситуации, даже специалисту нужны дополнительные диагностические инструменты, но ключевые «знаки» зачастую можно прочесть невооружённым глазом.

Родители должны быть компетентными, они должны уметь видеть и понимать детские проблемы и попытаться помочь собственному ребёнку первыми. Пиктографический текст – рисунок – в этом вопросе может стать одним из простых способов. Для того чтобы получить подсказки в решении детских невысказанных проблем, чтобы заглянуть в душу своего ребёнка, чтобы узнать, чем живёт ваше дитя, о чём мечтает, дайте ребёнку лист бумаги и цветные карандаши. И тогда можно смело отправляться вместе с ним в путешествие в мир детских мечтаний и фантазий, в котором

живут несуществующие животные (не стоит бить в колокола, если ребёнок нарисовал монстра, нужно поговорить с ребёнком о том, что он нарисовал, и тогда монстр уже не так будет страшен), улыбающееся солнце греет своими лучами яркие цветочки, а от цветочной поляны идёт узкая тропинка к дому, возле которого стоят мама, папа, братик или сестрёнка и я. Но иногда рисунок может «кричать» о тревогах, связанных с детско-родительскими отношениями.

Самым распространённой методикой изучения внутрисемейных отношений стал рисуночный тест «Моя семья» (А.М. Захаров, 1982; Г.Т. Хоментausкас, 1985, 1987; Л. Корман, 1964; Р. Берне, С. Кауфман, 1972). Если попросить изобразить семью, можно узнать, как, с точки зрения ребёнка, складываются отношения между родственниками. Информацию с такого рисунка можно прочитать, обратив внимание на следующие детали: очерёдность изображения членов семьи (это может говорить о важности этого члена семьи для ребёнка); о духовной близости, нужности ребёнку члена семьи может рассказать его расположение относительно ребёнка; не забудьте посмотреть, кто выше ростом, кто ниже, кто как одет, кто нарисован контуром, кто вырисован до деталей, кого «забыл» изобразить и так далее.

По этому же рисунку можно узнать об умственном развитии ребёнка. Дети начинают рисовать в раннем детстве, примерно в три года, причём в этом возрасте «художественное творчество» становится чуть ли не одним из ведущих видов деятельности ребёнка. Можно обратить внимание, как ребёнок изображает человека. Психологи выделяют четыре ступени развития детского рисунка (на примере изображения человека): ступень раннего детства можно условно обозначить «палка, палка, огуречик», рисунок-схема, или по-иному «головоноги»; позже изображение приближается к действительному виду предмета; на третьей ступени появляется рисунок, теперь уже нет схемы, предмет всё приобретает настоящий вид; на последней ступени ребёнок пытается уже передать

объём предметов. Конечно, любовь к «живописи» проявляется по-разному. И нельзя сказать, что ребенок, начавший рисовать в полтора года, гениален, но вот ребенок, не рисующий даже в три года простых «головоногов», должен настораживать. Это говорит о замедленности умственного развития.

Леонид Абрамович Венгер, детский психолог, профессор, автор специальной книги «Рисуночные психологические тесты» утверждает, что «по рисункам человека можно определить склад его личности, понять его отношение к разным сторонам действительности». Когда ребёнок берёт в руки карандаш, он не ставит перед собой цель – выразить на листе бумаги свои чувства, переживания, тревоги. НО главная задача взрослых – прислушаться к ребёнку, именно прислушаться, потому что детский рисунок – это то, что думал, что чувствовал ребёнок. Он пока не может выразить эти чувства словами, потому что не умеет пока в полной мере их использовать. Научитесь читать рисунок ребёнка, разгадайте загадку детского рисунка, и тогда вы сможете подобрать ключ к душе ребёнка!