

Министерство образования, науки и молодежи

Республики Крым

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

Республики Крым «Керченский учебно-воспитательный  
комплекс-интернат-лицей искусств»

**Тема: *«Использование метод декламации в работе над  
художественным образом музыкального произведения»***

**МАСТЕР-КЛАСС**

Выполнила:

педагог доп. образования

Домнич И.А.

2016г.

**Вступительное слово**

Воспитание ученика-пианиста - сложный, продолжительный и трудоемкий процесс. Одновременно необходимо решать огромное количество разнообразных и важных задач. Это и организация игрового аппарата, и освоение нотной грамоты, и изучение основных пианистических штрихов. и постепенное развитие технических навыков и многое другое. Но освоение всех этих навыков не является самоцелью, а подчинено основной «сверхзадаче» – умению осмысленно и выразительно передать художественный образ исполняемого произведения.

Понятие «выразительность исполнения» многоэлементно и включает в себя:

- осмысление основного образа и характера музыкального произведения;
- поиски нужного звучания и соответствующего приема звукоизвлечения;
- определение нужного характера движения и темпа;
- поиски динамических красок и приемов педализации.

Это все «внешние» атрибуты выразительного исполнения. Но существуют и «внутренние», глубинные механизмы, которые помогают музыке стать «живой», как бы «дышащей изнутри».

Этими механизмами служат «живое» интонирование музыкальной речи и фразировка.

Как же помочь еще совсем маленькому музыканту познать эту глубинную выразительность музыки?

Для себя я нашла этот путь. Он пролегает через ассоциативные связи образов исполняемой музыки с теми жизненными впечатлениями ребенка, которые ему близки и понятны. Поэтому мы с учениками всегда подбираем названия к тем пьесам, которые их не имеют.

Но существует еще более глубинный уровень познания выразительности – это интонирование мелодии - «души» музыкального произведения.

Понять выразительность мелодии ученику помогает давно известный, но почему-то незаслуженно забытый метод «словесной подтекстовки» мелодии.

Метод игры с параллельной декламацией заключается в том, что исполнение музыкального произведения сопровождается чтением стихотворного текста. За основу берется соответствие размера и метра размеру и ритму стиха. Традиционно эти особенности сочетания размеров в музыке и поэзии использовались в вокальной литературе.

А в инструментальной музыке? Для работы над музыкальным произведением в процессе разучивания этот способ вполне оправдан и весьма полезен.

О нем писал еще Г.Г. Нейгауз. В учебнике «методика обучения игре на фортепиано» А. Д. Алексеева есть так же упоминание об игре с подтекстовкой. В нотном сборнике «Первая встреча с музыкой» А.Д.Артоболовской в предисловии автором описаны примеры сочинения стихов к музыкальным пьесам для начинающих. А.Д.Артоболовская говорила, что «если пьеса понравилась, и если это не песня, уже имеющая текст, дети сами сочиняют слова, находя в них отражение того, что их эмоционально затронуло и вызвало образное представление».

Подтекстовка может быть обобщенной, т.е. передающей лишь характер содержания музыки, но может быть связана синтаксической структурой самой мелодии: как предложение состоит из отдельных слов и словосочетаний, так и музыкальная фраза состоит из соответствующих мотивов и при подтекстовке необходимо, чтоб каждому мотиву соответствовал определенный «текстовый эквивалент».

Подобный метод позволяет учащемуся прочувствовать внутреннюю выразительность каждой фразы и сделать его исполнение естественным и непосредственным. Кроме того, учащийся начинает улавливать логическую связь и завершенность в подаче разделов произведения.

Использование данного метода помогает ученику лучше раскрыть для себя смысл исполняемой музыки. Восприятие образа усиливается за счет сопровождения мелодии созвучным по образу стихотворным текстом, что способствует эмоциональному пробуждению личности ребенка в процессе музыкальных занятий.

Данный подход приводит к созданию для ученика ситуации поиска (проблемно-поисковый метод). Подобная работа помогает учащемуся становиться активным участником учебного процесса и самостоятельно приходить к важным для себя творческим «открытиям» в области постижения выразительности нотного текста.

С помощью декламации решаются и узко специальные задачи в ходе работы (ритм, темп, артикуляция, ровность исполнения, свобода аппарата как следствие переключения внимания).

Кроме того, эта работа, помимо прямого назначения, имеет дополнительный эффект: параллельно развиваются все музыкальные

способности ребенка. С помощью данного метода усиливается слуховое восприятие музыки, так необходимое на начальном этапе, развивается искусство слушать и слышать.

Младшие школьники легче и быстрее запоминают конкретные слова. Следовательно, способ запоминания музыкального текста, при котором используются стихотворные подтекстовки, особенно продуктивен. Помимо развития музыкальной памяти, он позволяет включить словесный, эмоциональный, наглядно-образный типы памяти, что усиливает общее воздействие на ученика. Итак, декламация на уроках фортепиано является весьма полезным средством развития музыкальной памяти начинающего пианиста.

Еще более результативной и полезной «помощницей» становится декламация в работе по развитию чувства ритма начинающего пианиста. В процессе игры с параллельным чтением стихов вырабатывается четкость, ровность в исполнении, а при умелом подборе стихотворного текста в соответствии с музыкальным размером можно быстро решить и проблему метроритмической устойчивости.

Нужно отметить, что декламационные материалы будут давать результат только в случае систематического их использования на уроках .

Такие методы разнообразят и дополняют работу с учениками младших классов, но могут быть вполне приемлемы и в работе с более старшими детьми.

Предлагаю вниманию слушателей курса повышения квалификации занятие с ученицей нулевого класса отделения специального фортепиано лицея искусств над осмыслением образного содержания исполняемых произведений путем применения метода художественной декламации.

## **План-конспект урока**

**Тема урока: «Использование метода декламации в работе над художественным образом произведения»**

**Тип урока:** урок- знакомство начинающегося ученика с новым методом работы.

**Цель:** расширение исполнительских возможностей ученика-пианиста через освоение новых методов работы .

**Задачи обучающие и развивающие:**

- формирование муз. представлений о разнообразии звуковой палитры пианиста,;

- развитие образного ассоциативного мышления и воображения,

Формирование понятий о связи человеческой речи и выразительности музыкальной фразировки

- изучения основных видов ф-ного туше;

- изучение новых приёмов и способов работы над учебным материалом;

- формирование умения самостоятельно работать и оценивать своё исполнение с точки зрения качества художественного воплощения замысла.

**Задачи воспитательные:**

- воспитание культуры исполнения;

- воспитание терпения и настойчивости для преодоления технических проблем;

- воспитание ответственности за результат своего труда;

- воспитание самостоятельности в работе, творческой инициативы.

**Нотный материал:**

1. Ж. Металлиди «Тихое утро».

2. В. Ходаш «Вечерняя сказка».

**Методы обучения:**

- объяснение

- проблемно-поисковый метод;

- метод эмоционального воздействия;

- наглядно-слуховой (живое исполнение музыкальных произведений педагогом);

- практический (работа над музыкальным материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

### **Структура урока:**

1. Подготовительный этап (сообщение темы и задач урока, формирование мотивации интереса к теме урока).
2. Основной этап .
3. Подведение итогов. Рефлексия.
4. Организованное окончание урока и формулировка домашнего задания.

### **Содержание урока:**

#### **Первый этап – подготовительный.**

Сообщение учащемуся цели и задач урока, формулировка проблемы урока. Краткая информация о последовательности и ходе урока.

Педагог проводит с ученицей краткое обсуждение вопроса: «В чем заключается смысл выражения «выразительное исполнение музыкального произведения»? Используя ассоциации со стихами и живописью, педагог наводит учащуюся на поиск самостоятельного ответа на поставленный вопрос.

#### **Второй этап - основной (исполнительский).**

Педагог рассказала ученице о сущности метода художественной декламации и предложила использовать его в работе над пьесами, которые она изучает.

Перед началом урока, ученице было предложено проанализировать образное содержание произведений, вынесенных на мастер-класс, и исполнить их перед слушателями в собственной интерпретации (что б сравнить это исполнение с итоговым исполнением по окончании мастер-класса).

#### **Ж. Металлиди «Тихое утро».**

Данная пьеса сложна для детского исполнения (мелодическая линия состоит из коротких мотивов, которые маленькому пианисту довольно сложно объединить во фразы, а так же произнести с верной интонацией).

Чтоб выразительно исполнить пьесу, педагог совместно с ученицей предварительно подтекстовали ее (см. нотное Приложение №1). Причем, подтекстовка соответствовала не только ритму конкретного музыкального мотива, но и подчеркивала его интонационные особенности. Помимо этого, текст отражал и тембровый характер каждого мотива, что помогало учащейся найти и нужную окраску звука.

Педагог предложила ученице сыграть пьесу в 2-х вариантах (без подтекстовки и с подтекстовкой) и сравнить результат (вариант исполнение со словами, а именно, пропевание ее мелодии с подтекстовкой, помогло ученице совершенно естественно и, при этом, совершенно сознательно и осмысленно добиться большей выразительности исполнения).

## **И. Парфенов «Черемуха над водой».**

Сложность исполнения этой красочной и образно насыщенной пьесы заключается в необычности строения ее формы (постоянное чередование разделов, контрастных по ритму и фактурному изложению).

Метод художественной декламации при разучивании подобного произведения просто незаменим. Здесь подтекстовка особо важна для осмысления учеником метро-ритмической и интонационной основы ее мелодики (см. нотное Приложение №2).

После проработки каждой из пьес с применением метода художественной декламации, педагог предложила ученице снова исполнить два произведения целиком. По оценке слушателей, конечное исполнение было намного выразительнее, осмысленнее и красочнее.

Данный метод достаточно продуктивен и доступен даже ученикам младших классов; кроме того он доставляет им творческую радость от общения с музыкой, поскольку слово всегда понятнее и доходчивее может донести до маленького музыканта смысл исполняемой музыки.

## **Третий этап –подведение итогов. Рефлексия.**

На заключительном этапе проводится анализ урока.

Педагог предлагает ученице самостоятельно сформулировать вывод о пользе нового метода с которым она познакомилась, в работе над музыкальным произведением.

Ученице предложено также оценить свои ощущения от урока: насколько понятней для нее стал музыкальный образ исполняемых пьес и яснее задачи работы над ним. Вызвала ли эта работа ее интерес?

Посвящается Н. В. Резник  
САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ  
Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки

Dedicated to N. B. Reznik  
MY LOVELIEST DAY  
Pieces for piano in 2 and 4 hands

Ж. МЕТАЛЛИДИ  
Zh. METALLIDI

ТИХОЕ УТРО

SILENT MORNING

Andante tranquillo (Спокойно)

ночь прошла, снова день на-чал-ет  
тр  
все прос-нулось, все о-пять о жи-  
вет.  
все цве-тут цве-ти, ру-чей-ки за-пе-ли  
и при-и  
дет на зем-лю ра-дость  
день у-хо-дит  
песня  
день у-ходит  
ночь ложится  
р  
ночь ложится  
все о-пять  
mf  
как ра-ны сно-ва  
ше по-то-ра-е-е.



# ЧЕРЕМУХА НАД ВОДОЙ

Свободно, не спеша. (♩=60)

Handwritten musical score for the song "Черемуха над водой" (Cherry Blossom over Water). The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Свободно, не спеша. (♩=60)". The lyrics are in Russian and are written in a cursive hand. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "ран-ней вес-ной вет-ви выве- ранней весной черемуха нежна ветви свои словно крыльях раскинула нежно они пово-дою стелются плагу, вдали земли очень коротка Чуть живее и снова весной ранней зазвонили пилы грели и снова весной ранней все крас- му- лось. и снова вес-но-ю ранней зазвонили пилы грели". There is a section marked "8" with a dashed line, indicating a repeat or a specific measure.

на куста-ах зе-ле-ных и  
 на куста-ах зе-ле-ных Спокойно

то все расцвело все расцвело все расцвело  
 наши цветеньки белой сиренью  
 душиной

Презжий темп

ран-ней весной ве-сь в цвету  
 нежно она на во-

дою склоняется и где где на мне и где - где на меня

и говорит это нежна мне! лю-бу-сь, та лю-

буи - как прекрасно  
 весна, как прекрасна, прекрасно  
 прекрасно весна



