

Вечер бардовской песни «Каждый выбирает для себя»

(На фоне песни «Изгиб гитары жёлтый...»)

Ведущий Изгиб гитары жёлтый ты обнимаешь нежно,
Струна осколком эха пронзит тугую высь,
Качнётся купол неба – большой и звёздно-снежный...
Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались!

Нам выпала удивительная возможность пообщаться, поговорить, послушать и спеть под гитару. Разговор у нас пойдёт о жанре бардовской песни, ещё её называют авторской, самодетельной песней.

Ведущий. Бардовская песня имеет многовековую историю и существует с момента появления человечества. Она имела разные названия, свои особенности, бытовала в разных странах и уголках нашей земли, но суть бардовской песни была и остаётся неизменной. Расскажем одну притчу.

(Начинает звучать средневековая музыка)

Ещё задолго до Рождества Христова на земле жили люди, которые назывались кельтами. Своих мудрых учителей они называли друидами. Народы, населяющие тогда землю, преклонялись перед знаниями друидов.

(На сцену один за другим выходят ребята, изображающие друидов. Они одеты в белые и голубые одежды, из украшений - браслеты, цепочки. Одежда ученика, изображающего верховного жреца, более «богатая»: в его руках скипетр, на голове — веноч. Друиды разбиваются на 3 группы. Верховный жрец — впереди центральной группы.)

1-й друид (1-ый из первой группы): Мы - корпорация друидов. Мы объединили Галлию и Британские острова религиозно-национальной связью. Мы - тесно замкнутое общество. Члены нашего общества освобождены от всех общественных повинностей, от налогов и военной службы. Среди нас не только служители и проповедники священного вероучения, но также законоведы, судьи и врачи. Мы представители всей духовной культуры народа и пользуемся величайшим почетом.

2-й друид (1-ый из третьей группы): Стать членом общины совсем не просто. Те, кого приняли в братство, ведут тихую и уединенную жизнь и обучаются всем премудростям друидов. Обучение длится иногда очень долго. Мы постигаем жреческое искусство письма, врачевание, арифметику, астрономию, учение о стихийных божествах.

3-й друид (верховный жрец из центральной группы): Я - верховный жрец. Символами моей власти являются скипетр и дубовый веноч. Моя община делится на 3 разряда: это - эвбаги, это - дризиды, это - барды. Дризиды выполняют функцию жрецов, они - хранители мудрости. Эвбаги заведуют священными обрядами и выполняют весь церемониал заклинаний, прорицаний и другого волшебства. И, наконец, барды. Они сопровождают войска во время походов, своими песнями поднимая их воинственный дух, поддерживают в сердцах народа воспоминания о славном прошлом, о древних народных преданиях.

4-й друид (2-ой из первой группы) Чтобы получить звание начальной степени друидов, избранные должны были 20 лет обучаться у жреца-друида. Пройдя испытания, обучение и посвящение, избраннык назывался – бард. Теперь он имел моральное право идти в народ и петь, вселяя в людей Свет и Истину своей песней, формируя словами образы, исцеляющие душу.

5-й друид (2-ой из третьей группы): Однако с установлением христианской веры поэзия бардов начала меняться: национальные вероучения и новая вера смешались в их песнях. Среди величайших художественных произведений этой кельтско-христианской поэзии можно особо выделить саги о короле Артуре и его рыцарях Круглого стола, связанные с легендами о Мерлине, о Тристане и Изольде.

6-й друид (2 из центральной группы): В 940г были записаны статусы и особые права союза бардов, а в 1078г он был реформирован и получил многочисленные привилегии.

7-й друид (3-ий из центральной группы) Под владычеством кимров в Уэльсе, со времени завоевания страны Эдуардом I, барды подверглись жестким гонениям, но все же сумели сохранить свое политическое и общественное значение вплоть до эпохи королевы Елизаветы.

8-й друид (3 из первой группы): После завоевания Ирландии Генрихом II (1154-1189) прославленный союз бардов стал распадаться и был окончательно уничтожен битвой на реке Байне (1690г.)».

9-й друид (3 из третьей группы): В Шотландии союз бардов принял такие же формы, что и в Ирландии. После 1748г. сословие певцов навсегда прекратило свое существование.

(Ребята расходятся.)

Ведущий: Сословие певцов-бардов исчезло давно. Но видимо, не зря все лучшие традиции человечество передает из века в век - авторская песня не перестала существовать и в наше время, более того, она получила огромное развитие.

В России начиная с 60-х гг. 20 века авторская песня становится любимым и популярным жанром среди людей разных поколений.

Ведущий. Обратим внимание: гитара, как никакой другой инструмент, подходит для бардовской песни.

(Начинает звучать гитарная музыка)

Недаром сцены многих фестивалей авторской песни сделаны в форме гитары. Лирическая, задушевная, мягкая, проникновенная, искренняя, она способна вернуть ощущение личности.

Гитара - самый интимный музыкальный инструмент. Кто-то из великих музыкантов сказал, что любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара её создаёт. Ну а бардовской песне как раз необходима тишина – для разговора по душам.

(На экране высвечиваются слова: «Бардовская песня – это язык сердца, души»)

Ведущий. Исполнитель бардовской песни должен донести прежде всего смысл песни, её чувства, должен открыть и показать духовно богатый, чувственный мир авторской песни. Так кто же начал? Кто эту костровую песню вывел на уровень поэзии? Кто первый взял гитару и, подойдя к микрофону, стал не читать стихи, а петь их? Кто - у истока традиции?

Ведущий. Многие полагают: Окуджава. Еще чаще говорят: Высоцкий. У людей есть основания думать так. Но если быть точным, то у истоков современной звучащей лирики стоит Визбор.

(На экране - портрет Ю. Визбора)

Юрий Визбор. Было время недолгое, полтора-два года в конце пятидесятых, когда именно он, ярко выделившийся, как бы выплывший из волн широко разлившейся тогда студенческой песни, одиночно овладел вниманием и сердцами слушателей. Это было до Окуджавы, до Высоцкого, до Галича, до Кима.
(Ю.Визбор «Автобиография»)

Ведущий. Магнитофонные ленты, передаваемые из дома в дом, и живые голоса, подхватывающие песню от костра к костру, были словно отражением живого облика самого Визбора, веселого, желтоволосого, круглолицего парня в ковбойке, который не то пел, не то шептал, не то рассказывал с берущей за душу простотой.

Он дал своему поколению голос, дал жанр, и с его голоса, с его легкой руки пошло уже поветрие, и явились менестрели следующих поколений, принцип был распознан, почин подхвачен, создалась традиция, артистическая система, оказавшая влияние на поэзию и ставшая ее частью.

(На экране высвечиваются слова: «Основное качество бардовской песни – это то, что за песней всегда стоит какое-то чувство, смысл, душа поэта. Бардовская песня– живая песня, она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится».)

(Звучит песня Визбора « Наполним музыкой сердца»)

Ведущий. Чтобы написать хорошую бардовскую песню, совсем не обязательно быть профессионалом в музыке, поэзии, быть профессиональным исполнителем или гитаристом. Песне нужно отдать частичку своей души.

А воспринять бардовскую песню можно только тогда, когда внимание слушателя ничем не отвлекается. Нужно полностью погрузиться в мир песни, создать свои образные картины, мысли, переживания. Нужно откликнуться на песню сердцем, а для этого необходима как раз работа. Работа мысли, памяти, сердца. Работа души.

(Звучит песня «Ты у меня одна» Ю. Визбора)

Ведущий. Мэтр бардовской песни Михаил Анчаров образно высказал следующую мысль.

(На экране высвечиваются слова:

«Бардовская песня - продукт витаминный, но чтобы он принес пользу, его нужно пережевать и переварить. Это не супчик там какой-то протертый, который проглотил и довольно. Тут нужно потрудиться, но зато польза от этого - ощутимая.»)

Ведущий. А вот что говорил в свое время про бардовскую песню Владимир Высоцкий.

(Высвечиваются фотография В. С. Высоцкого и слова:

«Искусства настоящего без страдания нет. И человек, который не выстрадал, творить не может. Авторская песня - тут уж без обмана, тут будет стоять перед вами весь вечер один человек с гитарой, глаза в глаза. И расчет в авторской песне только на одно - на то, что вас беспокоят точно так же, как и меня, те же проблемы, одни и те же мысли. И точно так же вам, как и мне, рвут душу и скребут по нервам несправедливости и горе людское. Вот что нужно для авторской песни: ваши глаза и уши и мое желание вам что-то рассказать, а ваше желание это услышать.»)

Ведущий. Существует такое понятие как идеальная песня. Это эталон, где все составляющие - слова, музыка, исполнение, смысл, чувства - находятся в гармонии, удачно дополняя друг друга, чтобы в песне разные по своему уровню развития люди нашли что-то свое, что трогало бы их душу.

Мы предлагаем сейчас спеть песню В. Высоцкого, которая называется «Песня о друге», на наш взгляд, это идеальная песня. Тема дружбы, измены, предательства, мужества и трусости занимает важное место в бардовской песне.

Ведущий. Исполняя вместе с нами «Песню о дружбе», попытайтесь представить себе людей, которые были, есть и будут в вашей жизни в те моменты, когда решается, чего стоит человек на самом деле; друг он или враг, или просто так. Как поведут они себя в экстремальной ситуации, как поведете себя вы. Но зла на предавших и слабых не держите, а, как советует Высоцкий, просто не берите их «в горы».

(Ребята исполняют «Песню о друге» В. Высоцкого.)

Ведущий. Бард занимается песенным творчеством, как, впрочем, и эстрада, рок, романс, народная песня, но бард должен «пахать глубже», его «творческий плуг» должен идти не по поверхностным чувственным категориям, а гораздо глубже. И самый важный пласт тем - это разрешение основного вопроса жизни человека: зачем я пришел на эту землю, куда иду и правильно ли иду?

(Звучит фонограмма песни Б. Окуджавы «Грузинская песня»)

Ведущий. Совсем ещё недавно авторская песня не была признана официальными властями. В то время бардовские песни пели потихоньку на кухнях, в компаниях единомышленников. Печатали в сборниках и исполняли на сценах такие песни не могли, ведь они родились из стремления к правде.

Ведущий. В наше время бардовские песни поют открыто. Более того, ежегодно проводятся фестивали авторской песни. На Урале известен знаменитый Ильменский фестиваль, который традиционно проходит во вторые выходные июня на берегу Ильменского озера г.Миасса. Большой популярностью пользуется фестиваль бардовской песни имени Вл.Высоцкого, который проводится в Волгограде на Волге, на набережной имени Высоцкого.

Ведущий. Но самый известный среди них – это фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

Ведущий Валерий Грушин? Это тоже один из поэтов-бардов?

Ведущий Нет, это не совсем так. Чтобы понять, кто за человек был В. Грушин и почему в честь него назвали фестиваль авторской песни, давайте послушаем письмо-рассказ студентов Куйбышевского авиационного института имени академика С.Королева.

(Ребята уходят, на сцене появляются другие участники, изображающие студентов-туристов, они рассаживаются полукругом вокруг импровизированного костра и будто бы пишут письмо.)

1-й студент: «Дорогая редакция, пишет вам группа студентов Куйбышевского авиационного института. В Сибири, на реке Уде, погиб студент нашего института Валерий Грушин. Мы очень хотели бы, чтобы о жизни нашего друга, о его подвиге знали не только в нашем городе».

2-й студент: «Случилось это в Иркутской области. Группа студентов-туристов долетела до поселка Нерха, откуда начинался их маршрут. Пеший переход и постройка плота для сплава по реке Уде заняли много времени, продукты были на исходе, и туристы спешили добраться поскорее до ближайшего населенного пункта. К вечеру доплыли до метеостанции Хадома. Ее начальник встретил ребят очень доброжелательно, пригласил переночевать у него в доме и дал продуктов на дорогу».

3-й студент: «На следующее утро начальник станции решил отвезти на моторной лодке в Нерху гостивших у него двух сыновей — Колю и Леню — и племянницу Любу. Течение на реке было очень сильное, вода, налетая на камни, вставала огромным валом. Перегруженная лодка на большой скорости выскочила на этот вал, перевернулась. Люди стали тонуть».

4-й студент: «На берегу находились только жена начальника и Валерка. Не раздумывая, Валерка сбросил с себя штормовку, свитер и прыгнул в воду. Течение все больше сносило людей на камни, где выбраться из воды не было никакой возможности. Он помог девушке доплыть до берега, а затем снова подплыл к лодке, возле которой оставался Леня. Но, видимо, у Валеры не хватило сил, вода была ледяной, а течение очень сильным. Так он погиб».

5-й студент: «Пять лет мы учились вместе с ним, ходили на лекции, в кино, жили в одном общежитии, узнавали друг друга в туристических походах... Валерка не был наивным романтиком, нам всегда казалось, что жизненный опыт его богаче и глубже нашего. У него были трезвая голова и горячее сердце».

1-й студент: «Валерка очень любил природу - леса, горы, тайгу. За все время, пока мы учились, он ни разу не провел каникулы в городе. С весны его палатка уже стояла на том берегу Волги, и мы забирались к нему и вместе готовились к экзаменам. Где он только ни побывал! Саяны, Алтай, Карпаты, Кольский полуостров, Урал.

2-й студент. В большинстве походов он был руководителем группы, нашим капитаном, или, как мы называли его, «кэпом». В физическом отношении он ничем не выделялся среди нас, тонкий, даже хрупкий, но у него всегда был самый тяжелый рюкзак».

3-й студент: «Мы никогда не ходили в походы без песен. Их мы поем при любых обстоятельствах, лишь бы была гитара. Валерка очень хорошо пел, и петь вместе с ним было всегда легче и интересней. Он мог передать душу песни, ее особенности и ее характер.

4-й студент: «Каждый турист стремится привезти из похода какой-нибудь сувенир - его сувениры всегда были самыми интересными. То тувинский нож, то песня пастухов Алтая, то рог оленя. Вот только из последнего похода Валерий не привез сувенира. Он из него не вернулся».

5-й студент: «Иногда говорят, что когда теряешь близкого человека, в сердце остается пустое место. Мы думаем, что это не совсем так. Дорогой человек всегда остается в твоём сердце. Сколько бы ни прошло времени, сколько бы у нас ни появилось новых друзей, среди них мы первым всегда будем считать Валерия Грушина. Студенты Куйбышевского авиационного института им. академика С.Королева».

(Студенты расходятся)

Ведущий: В 1968г. друзья Валерия Грушина собрались в центре Жигулевских гор, в Каменной Чаше, в том самом месте, куда любил приходить Валера, чтобы вспомнить песнями своего погибшего товарища. Несмотря на проливной дождь (что сразу же стало неизменной приметой Грушинских фестивалей), песни

не смолкали всю ночь, те самые песни, которые пелись раньше вместе с Валерой. Эта встреча и стала потом называться Первый Грушинский фестиваль, положив начало традиции.

11. Ведущий: Лауреатами Грушинского фестиваля в разное время становились известные поэты-барды: Олег Митяев, Юрий Кукин, Вадим Егоров, Валерий Боков, Галина Хомчик и многие другие.

12 Ведущий. Вот так, начиная свой путь из Средневековья, бардовская песня прочно вошла в новый век и заняла свое особое место среди других песенных жанров. Авторская песня - она для жизни. В ней есть то, что может поддержать в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непоказная нежность и размах души человеческой.

(Звучит стихотворение Ю. Лореса «Тело и душа»)

Финальная песня «Каждый выбирает для себя»