

Государственное профессиональное образовательное учреждение  
Ярославской области Ростовский педагогический колледж  
преподаватель музыкальной дисциплины  
Богаткова Татьяна Юрьевна.

### **Методическая разработка**

#### **Развитие певческого мышления учащихся на уроках вокала через воображение и восприятие музыкальных образов исполняемых произведений.**

Всякое музыкальное исполнение всегда протекает в форме ряда эмоционально окрашенных движений. Технику пения следует рассматривать как результат образования многочисленных связей, возникающих для осуществления какой-либо исполнительской задачи. Во всяком искусстве ремесленная техника является той базой, на которой строится творчество. Когда, например, танцует Г.Уланова, мы не замечаем тех элементов техники, которые неизменно присутствуют в танце, а видим образы, переживания, выраженные в совершенной пластической форме.

Когда играет С.Рихтер, мы также не слышим никаких отдельных технических элементов, мы воспринимаем музыку, которая нам рассказывает, создает образы. То же самое мы можем сказать и о Шаляпине. Когда он поет, мы не обращаем внимания на совершенно правильно поставленную, в меру прикрытую ноту, на блеск пассажа. В пении Шаляпина мы слышим: скорбь Бориса, язвительную насмешку Мефистофеля, глупость и хвастливость труса Фарлафа.

Именно звуковые образы должны диктовать исполнителю приемы, технические средства для их звукового воплощения, тогда и вся техника будет строиться как выражение определенных музыкально-исполнительских задач.

Важнейшим фактором для педагогики является то, что развитие музыкальности должно предшествовать развитию вокальной техники, а техника должна строиться на музыкальном материале, который доступен пониманию ученика.

Бессмысленно учить вокальной технике человека, у которого не развита музыкальность. Это будет мертвая техника, не рожденная музыкой, не связанная с ней. Научить ученика верно петь технически правильно поставленным голосом нотный текст – это не значит научить его пению. В нотах не все записано. Это только схематически изображенное безжизненное изложение музыкальной мысли композитора. Эти мысли должны вновь ожить. Они оживают лишь тогда, когда исполнитель, прочтя произведение, воссоздает их в своем воображении вновь в форме ярких образов и затем воплощает их в звуках. Но этот творческий процесс у разных

исполнителей строго индивидуален. Один и тот же нотный текст воссоздать различные образы. Даже слабое произведение под влиянием творческой фантазии может восприниматься как значительное.

Задача педагога развить у ученика музыкальность и артистизм. Его надо научить понимать музыкальный язык, разбудить его творческую фантазию. Музыка – это своеобразное отражение жизни в форме звуков, это особый язык, связанный с определенными явлениями, предметами внешнего мира, с различными состояниями человека, с его переживаниями.

Вокальному педагогу приходится часто иметь дело с учениками, не попавшими с детства в благоприятные условия музыкального окружения и поэтому имеющими недостаточное музыкальное развитие. Однако развитие музыкальности возможно в любом возрасте, любая способность при определенных условиях может быть развита. Музыкальный язык постигается быстрее всего, когда он в живом исполнении рассказывает своим языком о явлениях действительности, отраженных в нем. Приобщение ученика к музыке и умение раскрыть её содержание, если оно недостаточно глубоко им осознано, является важной педагогической задачей. Поэтому подбор репертуара, на котором происходит развитие музыкального чувства имеет чрезвычайно важное значение. Важно, чтобы музыка была всегда понятной и вызвала определенные представления, образы действительности. Тогда музыкальные мысли не являются чужеродными, а превращаются в своеобразный язык. Если музыка не вызывает определенных образов, представлений, не говорит о переживаниях, она становится как для самого певца, так и для слушателя мертвой и непонятной. Практически важно добиться, чтобы представление о звучании, связанное с музыкальным образом, всегда предшествовало его воспроизведению. Важно прежде всего внутренним слухом очень ясно и четко представить себе тот музыкальный образ, который предстоит воспроизвести.

Итак, можно сделать вывод, что исполнение певца – это двигательная реакция, вызванная музыкальными представлениями. Для выработки музыкальных навыков необходимо всегда сначала ясно представить себе звучание, соответствующее музыкальной задаче, а потом его воспроизводить голосом. Живое общение с музыкой – лучшее средство научить понимать музыкальный язык. Музыка становится языком, когда она начинает обозначать явления внутреннего и внешнего мира.

Особой формой психической деятельности, заключающейся в создании новых образов, представлений и идей является воображение. Оно основывается на материале прошлого опыта. Этим материалом является реальная действительность – все те впечатления, представления и образы, которые мы когда-то воспринимали, те чувства, которые ранее переживали. Для того, чтобы выразить содержание произведения, надо себе ярко представить описываемые события,

воспроизвести их в своей фантазии, в своем воображении. Однако исполнительская деятельность не сводится только к воссозданию в образной форме описанных событий. Исполнитель, если он творец, вкладывает в свое исполнение и много личного материала. Такое воображение является творческим и ведет к воссозданию новых образов, не подсказанных описанием.

Способность к воображению у разных людей бывает развита в разной степени. Одни могут легко вообразить себе любую ситуацию, у других воображение работает с трудом, оно вялое и быстро иссякает. Необходимо будить в ученике воображение, не допускать пения формального, без ясных, ярких представлений о ситуации, которую следует выразить. Ученик всегда должен ясно понимать, к кому обращены слова, которые он произносит, почему он их произносит, в какой ситуации и так далее, то есть ярко, конкретно. Точно представить себе то, о чем он поет.

В вокальной музыке, обычно связанной со словами, сам текст подсказывает содержание, которое должен выразить исполнитель. Однако в ряде произведений текст создает лишь общую картинку, настроение, не разворачивая четкого действия. Здесь слово является лишь темой для лирического излияния музыки. К таким произведениям относятся, например романсы «Баркаролу» Шуберта, «Орешник» Шумана, «Островок», «Сирень» Рахманинова, «Усни мое сердце» Чайковского.

Певец не только должен ясно представлять себе ту или иную ситуацию, образ, состояние, но и быстро переходить от одного к другому, воображение его должно быстро переключаться.

Исполнитель обязан быть всегда в музыке, быть в творческом состоянии. Исполнитель должен вводить в действие свое воображение с первых тактов вступления; тогда начало пения будет верно подготовлено. Следует научить ученика перед началом пения вводить в действие воображение, не допуская пения без ясных образов, идей и мыслей, как говорят «с пустыми глазами». Это дает возможность связать развивающиеся технические навыки с определенными образами и избежать формального звукообразования. Музыку недаром называют языком чувств. Она является удобной формой для выражения этого технического процесса.

Литература:

1. Алиев Ю.Б. «Знакомство с исполнительскими средствами выразительности в повышении музыкальной культуры подростков». Настольная книга учителя – музыканта. 2000г.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е Изд. М., 2001г.

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Ред. Давыдовой В., -М.: Педагогика, -1999.