

## Стадии развития рисунка.

Воспитатель: Колотева И.В., МБДОУ

«Детский сад компенсирующего вида №39»

Творческие возможности каждого человека в благоприятных условиях могут развернуться и послужить расцвету культуры человечества. Развитие творческой изобразительной деятельности с детства поможет детям освоить и многие другие виды.

Рисунок и речь — два средства, при помощи которых ребенок выражает свои впечатления и отношение к окружающему. Педагогическая задача состоит в том, чтобы все полнее раскрыть перед детьми эту многоцветность, учить видеть, понимать и любить красоту жизни.

Получая с помощью воспитателя яркие разнообразные впечатления, вызывающие восторг, эмоциональную взволнованность, дети рисуют.

«Рассматриваем, прикасаемся, ощупываем, гладим, чтобы потом нарисовать» - эта цель вполне доступна детям.

Ребенок рождается художником, но с возрастом, при неблагоприятных условиях теряет это драгоценное свойство. Известно, что до четырех лет развивается 50% всех способностей человека, еще 30% до восьми лет. Поэтому так важно не упустить время. Изначально у человека есть потребность рисунком рассказать о своих впечатлениях, потребность в графической деятельности. Если бумага, карандаши, краски и другие материалы доступны ребенку, всегда есть, он охотно прибегает к рисованию. Ребенок рисует часто со страстью и получает удовольствие от своих движений, от своей творческой силы. Если же этих условий не окажется, творческая деятельность угасает, прекращается.

Существует несколько стадий развития рисунка.

I. Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал — бумага, карандаш, фломастер, мелки, пластилин. Этот этап называется *доизобразительный*, так как здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что-то изобразить. Этот этап играет существенную роль в дальнейшем развитии изобразительных способностей. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

II. *Узнавание предмета*. Этот этап начинается с того, что ребенок (обычно внезапно) обнаруживает сходство своего «рисунка» (каракулей) с каким-нибудь предметом. На этом этапе узнавания каракулей дети задерживаются очень долго. Они уже настолько владеют техникой рисования, что могут получить самые разнообразные сочетания линий и пятен, но так и не приходит к пониманию того, что можно заранее наметить тему рисунка. Ребенка учат замечать нанесенные на бумагу штрихи и линии, следить за движением карандаша (кисти) по бумаге, постепенно находить сходства получившихся

штрихов и линий с предметами. Узнавание предмета в рисунке радостное открытие для ребенка, но преднамеренно повторить рисунок, в форме которого он случайно нашел сходство, малыш еще не может.

III. *Переход к намеренному изображению. (Графический образ)* — состоит в том, что ребенок, прежде чем начать рисовать, придумывает, что именно он собирается изобразить. На первых порах намерения детей очень не устойчивы, они легко меняются в самом ходе рисования под влиянием впечатления от уже нарисованных на бумаге линий. Постепенно ребенок усваивает способы изображения некоторых предметов и рисует их достаточно уверенно. Часто это бывает связано с ограничением круга изображаемых предметов. То, что ребенок умеет рисовать, он охотно повторяет по многу раз, а то что не умеет, не хочет рисовать вовсе. Переход ребенка к этапу намеренного изображения осуществляется под руководством взрослых. Появляется типичное для начального периода овладение рисованием изображение человека - «головоног», состоящий из неровного круга (головы) и отходящих от него двух линий (туловища и ног). Хороший прием приучения детей к намеренному изображению — совместное рисование взрослого и ребенка, при котором взрослый предлагает ребенку дополнить изображение деталями, не требующими использования сложной техники. В раннем детстве графические образы мало похожи на изображаемые предметы, но ребенок удовлетворяется минимальным сходством, а часто и просто тем, что знает, какие предметы изображены. К трем годам ребенок обычно уже минует стадию каракулей. Он имеет некоторый запас графических образов, позволяющих ему изображать предметы. Однако, ограниченность этого запаса приводит к тому, что разные предметы изображаются одинаково, и обычно никто кроме самого ребенка, не может точно определить, что нарисовано (например — яблоко, арбуз, груша, мячик -рисуются, как круг). Совершенно одинаково (в виде «головоногов») рисуются мама, папа, бабушка, животные.

IV. *Этап развития изображения предметов.* Большая часть рисунков детей трех, четырех лет — изображение отдельных предметов. Развитие детского рисования происходит под влиянием обучения и знакомства с предметами на собственном опыте.

Обычно дети, которые воспитываются дома, чаще всего рисуют человечков, дома, цветочки, автомобили. Дети, посещающие детский сад и занимающиеся рисованием по программе, рисуют ленточки, дорожки, заборчики, солнышко, шарики, снеговиков, елочки. Взрослые обучают детей рисованию разными путями. Они показывают детям, как изображается тот или иной предмет, учат техническим приемам (как проводить округлые или прямые линии, поворачивать их под углом, наносить мазки кистью), обращают внимание на недостатки в их рисунках и советуют, как их устранить. Все это безусловно влияет на развитие рисования.

На детский рисунок оказывает влияние весь опыт ребенка, полученный самыми разными путями — при рассматривании предметов, их ощупывании, выполнении с ними разных действий.

V. *Использование цвета.* В первой половине дошкольного детства дети,

используя в рисунке цвет, большей частью никак не соотносят его с цветом изображаемых предметов. Они берут либо первый попавшийся цвет карандаша (краски), либо выбирают тот цвет, который им больше нравится.

После четырех лет некоторые дети начинают использовать цвет в качестве обязательного признака определенных предметов и закрашивает эти предметы всегда одинаково (трава зеленая, небо синее, солнце желтое). Однако, это не результат собственных наблюдений, а цветовые шаблоны, заимствованные у взрослых.

VI. Замысел рисунка. Ребенок трех- четырех лет заранее намечает, что он будет рисовать. Однако его замысел обычно ограничен обозначением отдельных предметов. Старший дошкольный возраст — возраст расцвета детского рисунка. Особенно это относится к пятилетним детям, т.к. на седьмом году жизни интерес к рисованию, увлечение им начинает несколько спадать.

VII. Сюжетное рисование. От изображения отдельных предметов дети переходят к сюжетному рисованию — изображению жизненных событий, сцен из сказок и рассказов, содержащему множество предметов и персонажей. Создание рисунков начинает предваряться развернутым замыслом, который потом последовательно воплощается в жизнь.

VIII. Схематизм в детском рисунке. Детский схематический рисунок всегда плоскостной. Он не передает объем предметов и перспективных сокращений - их уменьшение в зависимости от расстояний. Типичным является расположение предметов в один ряд. Вдоль нижнего края листа бумаги проводится линия, изображающая землю, на ней и расположены люди, дома, деревья, животные, которые никогда не заслоняют друг друга. Вдоль верхнего края листа проводится другая линия — небо. На нем могут помещаться: солнце, тучи, птицы. Только под влиянием систематического обучения дети могут овладеть приемом заполнения всего листа, но и то при свободном рисовании они часто отказываются от этого приема. Изображение людей, животных, предметов в схематическом рисунке часто весьма детальны, но детали скорее обозначены, чем изображены: руки, ноги -- одинарные или двойные линии, ступни — загнутые концы линий, пальцы — пучок черточек и т.д. Люди и животные изображены в застывших позах, лицом к зрителю или в профиль. Схематизм детских рисунков говорит о том, что они видят и знают об окружающем мире.

IX. Выразительность детских рисунков. Не смотря на схематизм, детские рисунки бывают очень выразительными, т. к. передают отношение ребенка к тому, что он изображает. Для этого применяются разные способы. Особенности предметов и персонажей, производящих наибольшее впечатление на ребенка, он подчеркивает, изображая в преувеличенном виде. Все, что привлекает ребенка изображается особенно тщательно, всячески украшается, и наоборот, все,

плохое, вызывающее отрицательное отношение (злые звери, Баба-Яга и д.р.) рисуется небрежно, криво, кое-как. Выразительное значение имеет и цвет. Привлекательные персонажи, предметы раскрашиваются яркими, чистыми красками. Действительный цвет предметов при этом не учитывается.

X. Индивидуальные различия в детских рисунках. Далеко не все дети рисуют одинаково. Здесь сказываются индивидуальные интересы, вкусы и склонности, степень обучения рисованию, общая эмоциональность ребенка, его жизненный опыт и многие другие качества. Одни дети больше рисуют различные явления природы, реальные события обыденной жизни людей, другие выражают в рисунках свои неосуществленные мечты, изображают в рисунках свой сказочный, фантастический мир. Нередко в течение какого-то промежутка времени ребенок постоянно увлечен одним и тем же сюжетом, а потом переходит к другим. У каждого появляется ряд излюбленных тем.

XI. Творчество в детском рисунке. Создание и воплощение замысла в рисунке - самое яркое проявление творчества в дошкольном детстве. Детское рисование развивается под решающим воздействием обучения. Ребенок, не овладевший основными техническими приемами рисования, не научившийся последовательному воплощению замысла, не может создать достаточно сложных и выразительных изображений. Вместе с тем чрезмерное овладение «взрослыми» способами рисования может уничтожить оригинальность детских рисунков, снизить их выразительность.

Найти нужное соотношение между обучением детей рисованию и представлением им необходимой самостоятельности, побуждением к созданию и воплощению собственных замыслов — одна из самых трудных и важных задач, стоящих перед дошкольным воспитанием. Важные условия для развития изобразительной деятельности — развитие зрительной памяти и усвоение навыков путем упражнений с нарастающей сложностью о обязательной похвалой, чтобы вселить в ребенка уверенность, освободить от страха.

Надо обратить внимание детей на то, что почти все, что окружает человека с раннего детства — одежда, посуда, мебель, ковры, книги д.р. — выполнено художниками. Надо стремиться к тому, чтобы безвкусных вещей не было в доме, т.к. они портят вкус восприимчивого ко всему окружающему ребенка.