

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Барановский детский сад «Солнышко» Змеиногорского района Алтайского края

**«Развитие творческих способностей детей через музыкальную деятельность».**

Бахолдина Наталья Николаевна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ Барановский детский сад «Солнышко»  
Змеиногорского района Алтайского края

Не ошибусь, если скажу, что девизом всей моей жизни, не только педагогической деятельности, стали слова Эдуарда Асадова:

*В любых делах при максимуме сложностей*

*Подход к проблеме все-таки один:*

*Желанье – это множество возможностей,*

*А нежеланье – множество причин...*

- Основными направлениями** своей деятельности считаю:
- развитие музыкальных и творческих способностей детей с учётом возможностей каждого ребёнка с помощью различных видов музыкальной деятельности;
  - охрана жизни и укрепление здоровья детей.

Свою работу строю в соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. Частично использую авторскую программу О. П. Радыновой «Музыкальные шедевры», «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой, «Народный фольклор» Л.Л.Куприяновой, учебно-методическое пособие М.Б.Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду».

Материально-техническая база отвечает современным требованиям обучения и развития ребёнка-дошкольника. За время работы в МБДОУ Барановском детском саду «Солнышко» удалось неплохо оформить и оборудовать музыкальный зал всем необходимым. Методическое обеспечение представлено необходимой музыкальной и теоретической литературой, имеется учебно-наглядный материал, технические средства обучения. Собраны разработки сценариев музыкальных праздников и досугов, театральных постановок. Кабинет музыкального руководителя оснащен музыкальными и шумовыми инструментами. Изготовлены маски различных персонажей. Имеются яркие иллюстрации, портреты композиторов. Разработана и приведена в систему подборка заданий для развития музыкальности ребенка. Собран музыкальный материал на дисках и кассетах, где есть фонограммы детских песен (плюс и минус), записи классической музыки для слушания.

Организованные в детском саду музыкально-театральные уголки, в которых находятся шапочки и маски сказочных персонажей, различные костюмы, бутафория, детские музыкальные инструменты, способствуют реализации творческого потенциала детей, формируют у дошкольников самостоятельность и инициативу.

Инновационной деятельностью является постоянный поиск нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Использование на музыкальных занятиях элементарных инструментов человеческого тела (голос плюс игра звуками своего тела – щелчки, притопы, хлопки, шлепки) позволяет решать задачи укрепления здоровья детей. Например, игры звуками своего тела – это своеобразный самомассаж.

### **Инновационные технологии, используемые в работе:**

**здоровьесберегающие** (технологии воспитания культуры здоровья дошкольников).

Решая поставленные задачи - развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, внедряем здоровьесберегающие технологии, призванные сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.

Для этого используем:

- **Пальчиковую, артикуляционную и дыхательную гимнастику** помогающую сделать разминку перед пением. Пальчиковые и

жестовые игры интересны, занимательны, не требуют много времени(1,5-2 мин), легко запоминаются, выполняются по показу взрослого. Они позволяют отдохнуть детям в течение малоподвижных видов деятельности – пение, слушание музыки, и в то же время не дают детям отвлечь свое внимание от слушания, разучивания и т.д.

- На начало и конец занятия внедряю элементы **валеологических песенок-распевок**, позволяющих настроить детей на нужный лад (взбодрить, успокоить).
- **Подбирая музыку для слушания**, стремлюсь к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями.
- Обеспечиваю кратковременный, активный отдых для дошкольников во время занятий, проводя **физкультминутки**.
- 5) Развиваю фантазию, воображение, пластику движений через **речевые игры**.

- **лично-ориентированные технологии:**

- ✓ Технологии, направленные на разностороннее и творческое развитие ребенка. Проявляются в обеспечении индивидуального дифференцированного подхода к личности каждого ребенка, реализации имеющихся природных потенциалов личности.
- ✓ Технологии сотрудничества проявляются в совместной партнерской деятельности с детьми. Это можно было заметить в совместных с взрослыми играх, совместном изготовлении атрибутов к мероприятию и в совместной творческой деятельности)

- **Информационно-коммуникационные технологии** (использование мультимедийных средств, обработка видео и аудиоматериала).

В своей педагогической деятельности я стараюсь активно осваивать и внедрять ИКТ. Направлениями использования ИКТ являются:

- оформление документации в электронном формате (перспективные планы работы, диагностические карты развития детей);
- создание методических копилки: «Консультации для воспитателей по музыкальному развитию», «Работа с родителями», «Методические материалы по музыкальному развитию», «Копилка презентаций для детей дошкольного возраста»;
- создание портфолио.

Решая поставленные Программой музыкальные задачи, я задумалась, как построить свою деятельность таким образом, чтобы детям было интересно,

чтобы они жили музыкой и ее образами, могли выразить свои чувства в пении и движении?

Я по возможности стараюсь начать музыкальную деятельность с музыкально - ритмических движений, т. е. с веселой гимнастики, где движения сопровождаются и музыкой, и стихами. Такая гимнастика в сочетании с речевыми играми очень нравится детям. Они запоминают не только упражнение, но и стихи, а это и тренировка памяти, и развитие речи.

Можно к любым интересным стихам подобрать всем хорошо знакомые народные мелодии.

Учу детей чувствовать свое тело и владеть им. Для этого включаю в образовательную деятельность психогимнастические упражнения, направленные на имитацию детьми различных эмоциональных состояний и на расслабление.

Логоритмические задания нужны детям, имеющим различные нарушения речи.

Очень полезна гимнастика для глаз.

Дыхательные упражнения способствуют не только нормальному развитию голоса, но и служат охране голоса от заболеваний.

Я знаю много речевых игр и с большим удовольствием разучиваю их с детьми. Считаю этот прием интересным и познавательным.

Есть такие дети, у которых нарушено звукопроизношение, недостаточный уровень концентрации внимания, неуравновешенное поведение, резкая смена настроения. Я задумалась, как же помочь такому ребенку и пришла мысль - включать иногда в деятельность пальчиковые игры.

В нашем детском саду ребята много поют и любят петь. Репертуар использую детский, интересный, понятный и доступный, в соответствии с возрастом детей.

Всё, что делается во время регламентированной музыкальной деятельности, естественным образом выливается в праздничное представление.

Праздники нужны, праздники важны!

Вся работа не должна сводиться к подготовке праздника или развлечения. Нежелательно использовать муштру и утомительные репетиции. Ознакомление с музыкальным материалом, сказками, их разучивание и драматизация проходят прямо на занятии и со всеми детьми без исключения, чтобы каждый мог попробовать свои силы и творческие возможности.

Без особых трудностей составляются программы концертов для взрослых и детей, т.к. за год мы разучиваем много танцев, песен, хороводов, игр – драматизаций. В течение учебного года много всего проводится у нас.

Работая в сельской местности, появилась необходимость знакомить детей с народной культурой, донести до их сознания, что они являются

носителями русской народной культуры, воспитывать ребят в национальных традициях. Для этого мы обратились к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к фольклору.

Сейчас мало кто знает, как жили русские люди, как работали, отдыхали, какие обычаи и традиции они соблюдали, каков был их быт. А чтобы ответить на эти вопросы, надо восстановить связь времен. Не сразу, а постепенно, маленькими шагами я шла к этому. И уже первые шаги показали, насколько велик интерес детей к фольклору.

Начали мы с того, что создали передвижной мини-музей «Русская изба». Почему «передвижной»? При необходимости экспонаты переносятся в другое место, используются для оформления музыкального зала, групповой комнаты и т.д.

Как интересно было детям увидеть люльку, покачать куклу, посидеть за прялкой, попить чай из самовара с хозяйшккой.

Чтобы доставить эту радость, мы собрали предметы старинного быта, воссоздали обстановку русской избы (деревянные столы, лавки, вышитые полотенца, скатерти, наволочки, лоскутное одеяло, изделия из лозы, дерева и глины). Сейчас каждая группа приходит в горницу, проводит занятия.

В горнице их встречает Хозяйка, ласково назовет каждого по имени, приголубит, споет песенку, расскажет потешку, сказку. А какие вкусные напечет пироги на Покров день. В будние дни Хозяйка встречает в традиционной домашней одежде русских крестьянок, а в праздники надевает красивые сарафаны, кокошник.

В горнице мы знакомимся с предметами быта, их названиями и предназначением. Обязательным считаем знакомить детей с народными инструментами. Знакомство начинается с младших групп: барабан, бубен, погремушка, колокольчик. Ребята более старшего возраста знают ложки, трещотки, балалайку.

На занятиях большое внимание стараюсь уделять народным играм, потешкам, песням, хороводам. Для себя разработала систему занятий по приобщению детей к русской народной культуре с учетом возрастных особенностей.

Уже стало традицией в нашем детском саду встречать и провожать Масленицу, закликать Весну, украшать березку в Троицу, славить Осень.

Мы проводили такие праздники как «Осенины», «Кузьминки – об осени поминки», «Праздник русского валенка», где звучали русские народные песни, мелодии.

В результате вот такой активной совместной деятельности взрослых и детей появились положительные результаты: дети знакомы с пословицами, поговорками, знают народные песни, игры, используют фольклор в самостоятельной художественной деятельности.

Очень важно творческое взаимодействие детей и родителей. Это праздничные развлекательные программы, театрализованные представления, концерты с участием детей и родителей. Родители помогают в оформлении музыкального зала к праздникам, готовят костюмы и декорации. Когда дети знают, что их родители приложили к этому свои старания, они особенно относятся к таким вещам.

Необходимо с раннего возраста создавать условия для развития основ музыкальной культуры детей. Одни дети способны достичь высокого уровня музыкального развития, другие, возможно, более скромного. По результатам диагностики в нашем детском саду выявлены дети с высоким уровнем развития музыкальности и создан вокальный кружок «Ладушки». Были проведены консультации для родителей будущих кружковцев, получено согласие на дополнительные занятия с детьми по специальной программе и на участие этих детей в фестивалях, конкурсных программах и проектах на муниципальном и краевом уровнях. Одно из направлений работы - подготовка сольных номеров для концертных программ и праздников, проводимых в детском саду.

Многие праздники и развлечения проводятся с использованием фольклорного материала, и ансамбль «Ладушки» - всегда активный участник. Экспонаты музея являются декорациями или костюмами для таких мероприятий. За последние несколько лет костюмерная пополнилась новыми костюмами и атрибутами, которые необходимы для создания сценического образа. В группах оборудованы уголки по народному быту. Тут и предметы утвари, и игрушки, и музыкальные инструменты. Любой из воспитанников может поиграть на ложках или дудочке, рассмотреть веселую матрешку.

В течение ряда лет я наблюдала за процессом развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста и сделала вывод, что спланированная работа по музыкальному воспитанию позволяет добиться высоких результатов. Благодаря сложившейся в нашем детском саду системе музыкального воспитания дети имеют возможность творчески самовыражаться. Двигаясь в соответствии с характером музыки, дети становятся более пластичными, раскрепощенными, уверенными в себе – это можно назвать культурой движения, а главное – эмоционально отзывчивы на музыку. Ребята из ансамбля «Ладушки» являются активными участниками фестивального движения по народной игре, народной песне.

Значимым моментом для нашего детского сада является создание фольклорного ансамбля «Ладушки». Ребята из ансамбля «Ладушки»

являются активными участниками культурной жизни нашего села, радуют своими песнями, звучащими со сцены Барановского Дома Культуры.

Музыкальное воспитание, начатое в детском саду, на этом не заканчивается. Многие дети продолжают свое музыкальное образование в Детской музыкальной школе, Центре дополнительного образования, вокальной студии при Доме Культуры. Наши бывшие воспитанники, обучающиеся в Детской музыкальной школе игре на фортепиано, баяне, гитаре, балалайке вместе со своими педагогами приходят к нам и выступают перед детьми детского сада. Мы, в свою очередь, тоже готовим номера и показываем ученикам. Присутствующие родители имеют возможность проконсультироваться с педагогами по поводу поступления в Детскую музыкальную школу, а преподаватели оценивают музыкальные возможности наших детей и набирают в свой класс учеников, раскрывших свои творческие способности в разных видах деятельности.

Времена меняются, меняются подходы к воспитанию, но я надеюсь, что и в семье, и в обществе интересы детей всегда будут на первом месте.