

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
«Средняя общеобразовательная школа №10 с углубленным изучением
отдельных предметов»**

**Творческий проект по теме
«История развития и современность Арфы»**

Руководитель:

учитель музыки Федашова С.А.

Обучающийся:

ученица 7 «Б» класса

Вершинина Анастасия

Альметьевск 2018

О, Арфа, милая моя! Как долго ты спала
В тени, в пыли забытого угла;
Но лишь луны, очаровавшей мглу,
Лазурный свет блеснул в твоём углу,
Вдруг чудный звон затрепетал в струне,
Как бред души, встревоженной во сне.

Федор Тютчев

Арфа является щипковым струнным инструментом, а ее история насчитывает множество веков. Будучи одним из самых древних музыкальных инструментов появилась она на самой заре человечества, и является прародительницей практически всех струнных инструментов.

Никто точно не знает, кто создал первую арфу.

Ее история уходит в глубь времен. Сколько лет музыке, столько лет и арфе. Везде, где есть музыка, есть и арфа. Правда, под разными именами. Считается, что первые египетские арфы – бенты появились шесть тысяч лет назад. Арфы упоминаются в Библии. Арфа Аполлона олицетворяет все поэтическое и прекрасное. Эолова арфа встречается в древнегреческой мифологии. А ирландская арфа была даже на гербе страны. Арфа – символ воплощения чистоты звука.



Многовековая история арфы полна невероятных и сказочных легенд, с помощью которых мы можем окунуться в мир музыки этого удивительного предмета, ощутить всю его древность, а также насладиться неизведанными сторонами истории становления арфы как музыкального инструмента у многих народов мира.

Существует легенда о первобытном человеке, который, находясь на охоте, натянул тетиву лука и пришел в восторг от услышанного мелодичного звучания. Он решил натянуть еще одну тетиву, отчего предмет стал издавать

уже не один, а два звука разной высоты. Так и появился первый струнный музыкальный инструмент.

История происхождения арфы прослеживается и в странах древнейшей



культуры – Египте. На дошедших до нас египетских фресках 15 века до нашей эры видно, что древние арфы были различного вида: дугообразные и угловые, Большие арфы достигали размера 1,8 метра, а малые были приспособлены для

игры во время движения. Такую арфу клали горизонтально на плечо и играли, высоко вздымая руки к струнам. В домашнем быту употреблялись небольшие инструменты, которые ставили на пол. На полу же сидел и исполнитель. Позднее для удобства игры стали применять подставку в виде лотоса; в нее инструмент вставлялся, как нога в туфлю. Отсюда и образное название «туфля для арфы».

Существовало мнение, что Египет – родина этого инструмента. Арфа была здесь исключительно популярна. Один из древних иероглифов означал одновременно и слово «арфа» и понятие «прекрасное».

Египетские арфы были действительно прекрасны, даже по своему внешнему виду. Они покрывались золотом, серебром, перламутром, драгоценными камнями, разрисовывались необычной мозаикой. Люди с восхищением называли арфу «волшебным инструментом», который имел место во многих сказках и мифах.

Арфа встречалась также в древней Греции и Риме, куда была завезена по-видимому с востока. Об этом свидетельствуют античные писатели.

Большинство исследователей сошлись на том мнении, что многие мастера, создавшие арфы, не имели обычаев указывать дату или упоминать

свое имя. Потому до нас дошло так мало сохранившихся памятников, свидетельствующих о подлинной истории арфы.

Поговорим о кельтской арфе. Это древний инструмент, как сама кельтская традиция. Она небольшая у которой грациозно изогнуты рама и стан. В отличии от классической оркестровой арфы, на которой играют кончиками пальцев, на кельтской играют ногтями. Чтобы понять, как она возникла, обратимся к кельтской мифологии и истории. Золотая Арфа является атрибутом кельтского бога Дагды, который, играя на ней, вызывал смену времен года. Кельты говорили, что арфа способна издавать три священные мелодии. Первая мелодия – мелодия грусти и умиления. Вторая – вызывающая сон. Третья мелодия арфы – это мелодия радости.

В дни кельтских вождей арфист был почитаемым человеком и занимал место после вождей и бардов.

Кельтские арфы являлись важным определением ирландского национализма, начиная с 10 века. К концу 12 века ирландцы играли на арфах с латунными или бронзовыми струнами.

В Ирландии существует легенда о возникновении арфы. Эта легенда гласит, что первая арфа была дарована богами правителю Дагде, однако боги холода и тьмы похитили ее, после чего добрые боги света и солнца отыскали ее и вернули владельцу, чтобы тот играл, принося музыкой радость людям.

Многие ученые также склонны утверждать, что первая арфа попала на территорию Ирландии благодаря купцам – мореплавателям приблизительно 1200 лет до нашей эры. Однако сами ирландцы утверждают, что это они изобрели арфу, прототипом которой был другой музыкальный инструмент под названием круит. С годами жители Ирландии усовершенствовали круит и назвали инструмент арфой: сделали раму крепче, а струны, сделанные из конского волоса заменили на золотые, серебряные и



медные. Таким образом, арфа стала одним из самых ценных и дорогих музыкальных инструментов, что позволяло ей сохранить красивый внешний вид на долгое время.

В 16 столетии английский король Генри VIII сделал арфу официальным символом Новой Земли, поместив ее на монеты.



С 1645 года арфа «находит свое место» на гербе Ирландии представляя собой золотую арфу с серебряными струнами на синем фоне. А в 1798 году этот музыкальный инструмент становится национальным символом страны. Изображение арфы используется на монетах, паспортах, официальных документах государства, а также на печатях президента и правительства.

В Средние века арфа получила распространение и в Европе. Со временем арфа приобрела статус аристократического инструмента.

Играть на ней стали, как правило - женщины. Однако, именно мужчина усовершенствовал простую арфу, придав ей современный облик. Этим мужчиной был Якоб Хохбрукер - немецкий мастер, специализирующийся на изготовлении музыкальных инструментов. В 1720 году именно он придумал и воплотил в жизнь систему педалей, и именно он изобрел педальный механизм игры на арфе. Это изобретение дало толчок к дальнейшему развитию арфы. Плодотворных результатов мастера достигли работая в содружестве с исполнителями и композиторами. Ярким примером этому может служить содружество чешского виртуоза – арфиста и композитора Ж.Б. Крумпгольца и мастера Ж. Кузино. Ими была создана «Арфа Крумпгольца» со специальной восьмой педалью, получившей название «педаль-эхо». Позднее по проекту Крумпгольца, Кузино добавил 9 педаль – «сурдину». Восьми педальная арфа удержалась в практике вплоть до конца 19 века, а девяти педальная вышла из употребления вскоре после их

изобретения. Позже экспериментом было создание четырнадцати педальной арфы по проекту мастера Кузино.

Французский мастер Себастиан Эрап около 1810 года усовершенствовал арфу и сделал ее двойного действия, которая имела более сильный звук и позволяла исполнителю играть в минорных и мажорных тональностях. Это был прорыв в музыке.

После этого усовершенствования арфа стала именно такой, какой она знакома нам сегодня. Арфа имеет семь педалей, которые располагаются у основания: с правой стороны четыре педали – ми, фа, соль, ля; с левой три – си, до, ре. И теперь на арфе можно извлечь все звуки: от ре контр октавы до фа четвертой октавы.



Сейчас арфа довольно сильно отличается от своих предшественников, у нее имеется 45-47 струн, которые натянуты, на специальную металлическую раму изящной треугольной формы, часто украшенную разнообразной резьбой. Отыскать струны на арфе помогает их окраска: все «до» - красного цвета, все «фа» - синие.

Современная арфа это самый сложный музыкальный инструмент, можно сказать, целая музыкальная конструкция: в ней более 2500 деталей, весит около 35 кг. Арфу нужно беречь от сквозняков – рвутся струны, которые изготовлены из трех разных материалов – металл, жила, нейлон.

Учитывая устройство человеческого тела, нашу координацию, арфа – один из самых сложных для игры инструментов. Нужно большое терпение, чтобы научиться на ней играть. В игре участвуют не только две руки, но и обе ноги. Мужчинам играть на арфе должно быть даже легче: натяжение струн у арфы очень большое, требуется большая физическая сила! Многие мужчины, которые обучались игре на арфе, потом становились композиторами. И, надо сказать, прекрасно сочиняли произведения для арфы, 60 % арфового репертуара написано мужчинами.

Виртуозные возможности арфы довольно своеобразны: на ней прекрасно удаются широкие аккорды, пассажи из арпеджио, глиссандо.

Сегодня арфа преимущественно используется только лишь как солирующий инструмент, а также как один из инструментов в составе оркестра.

Арфа в симфоническом оркестре, отличается красотой своего внешнего вида, превосходит всех своих соседей по оркестру. Роль арфы в оркестре не столько эмоциональная, сколько красочная. Арфа часто аккомпанирует разным инструментам оркестра: в других случаях ей поручают эффектные соло.

В 17 – 18 веках произведения для арфы пишут выдающиеся композиторы: И. Гайдн, Г.Ф. Гендель И, И.С. Бах. Гайдн сам неплохо играл на этом инструменте. Концерт для флейты и арфы написал В.А. Моцарт, увлекался написанием пьес для арфы Л.В. Бетховен. Арфа широко использовалась как в оркестрах, так и в камерных ансамблях. При этом инструмент постоянно совершенствовался.

В 19 веке для арфы писали Д. Верди, Д. Пуччини, К. Дебюсси, М. Равель, Р. Штраус.

Искусство игры на арфе развивалось и совершенствовалось на протяжении нескольких тысячелетий, выбирая традиции мировой многонациональной культуры. Совершенствовался и видоизменялся и сам инструмент.

В России история арфы началась с середины 18 века. Вскоре арфа вошла в моду у придворной знати, и в широкой дворянской среде. Для домашних оркестров и театров специально обучали крепостных. Арфу как сольный и аккомпанирующий инструмент широко использовали ведущие русские композиторы: А.А. Алябьев, С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, А.С. Даргомыжский, С. Танеев, С.С. Прокофьев.

До нашего времени сохранились памятники архитектуры Эоловой арфы.

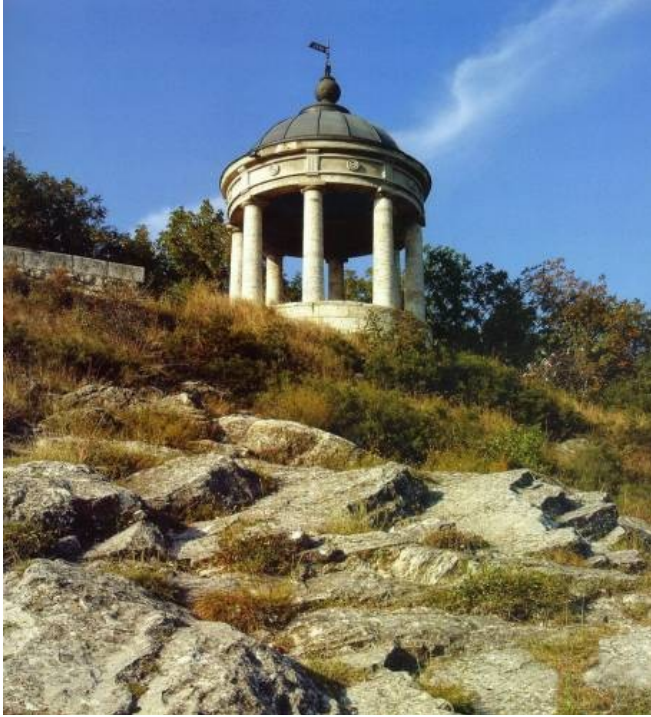
Эоловой арфы вздыхает печаль,
И звезд восковых зажигаются свечи,
И дальний закат, как персидская шаль,
Которой окутаны нежные плечи.

Георгий Иванов

Эолова арфа (от Эол, в древнегреческой мифологии – повелитель ветров) состоит из служащего резонатором ящика с отверстием, внутри которого натянуты струны от 8 до 13 различной толщины, настроенные в унисон. Устанавливалась на крышах домов. Ветер вызывал колебание струн, издававших звуки. Звучание менялось в зависимости от силы ветра – от тихого и нежного до очень громкого. Сильный ветер - заставлял играть более низкие, толстые струны, слабый - высокие. Эолова арфа один из самых первых самоиграющих инструментов. Огромные Эоловы арфы располагались на пути следования врагов таким образом, что ветер извлекал ужасающие звуки. К сожалению, нет информации о высоте звука эоловой арфы. По сей день эоловы арфы строятся, но не используются в качестве орудия. Она была неотъемлемым атрибутом легенд, эпических поэм и повестей. Предполагают, что Эолова арфа появилась в Англии примерно в середине прошлого века.

Большая ветряная арфа существует в Европе (4 метра высотой) установлена в проеме окна бывшего рыцарского зала старого замка. В 1999 году была реконструирована. Эолова арфа – инструмент предельно простой и в то же время чрезвычайно интересный.





В России Эолова арфа появилась в середине 19 века в Пятигорске, по проекту архитекторов братьев Бернардации была сооружена круглая беседка с колоннами. Установлена она на самом краю обрыва, продуваемой всеми ветрами. В каменный пол был вмонтирован деревянный футляр с двумя арфами, флюгер на куполе беседки, поворачиваясь под действием ветра, приводил в

движение устройство, касавшееся струн, - раздавались мелодичные звуки. Об этой беседке упоминается в повести М.Ю Лермонтова «Княжна Мери».

Позже она была разграблена. Осталась только очень красивая беседка, выполненная в античном стиле, которую сейчас называют «Эолова арфа», куда собственно и приводят экскурсии. Ныне Эолова арфа оснащена электромузыкальным инструментом. Она стала своеобразной эмблемой пятигорского курорта.

Электромузыкальную арфу изобрел профессиональный фотограф, Стивен Хобли, в свободное от работы время, он создал лазерную арфу. На создание десятиструнной лазерной арфы ушло 22 года целеустремленного труда.

Лазерная арфа – это электронный музыкальный инструмент, состоящий из нескольких лазерных лучей, которые нужно перекрывать, по аналогии с щипками струн обычной арфы. Лазерная арфа получила свое имя из-за сходства с обычной арфой. Впервые прозвучала во время концертов в Китае в 1981 году. Публика была поражена и восхищена этим инструментом. Струнами в этой арфе являются лазерные лучи. С тех пор лазерная арфа претерпела много изменений.

Лазерная арфа, которую использовал Жан – Мишель в Париже, представляла собой алюминиевую конструкцию высотой четыре метра и шириной два с половиной метра с двенадцатью прозрачными трубками из искусственного стекла для двенадцати лазурных лучей. Жан – Мишель на концертах одевал огромные перчатки, в качестве средства безопасности. Перчатки сделаны из специального материала и защищают исполнителя от лазерных лучей. Иначе руки исполнителя просто сгорели бы. Кроме этого, специальные черные очки защищают глаза от лазерного излучения.

Время не стоит на месте. В век компьютерных технологий создается компьютерная музыка и музыкальные инструменты. Компьютерная арфа не менее интересна, она впечатляет нас своеобразным звуком и прекрасным сочетанием с тембрами других электромузыкальных инструментов.

Как темнота не может спрятать свечи,
Как не сдержать ладонями ручей,
Как не удержит память человечья,
Глушом на ветер брошенных речей,
Как при потопе в дом не носят воду,
А небеса не молят о дожде –
Так арфы музыка кому – ни будь в угоду,
Служить не может злу или вражде!..
Волшебная, небесная, святая –
Она придет, лишь только приготовь
В душе своей небесный отблеск рая –
Добро, надежду, веру и любовь...

Список используемой литературы

1. Минакова А., Минаков С. Всеобщая история музыки. Москва, 2010.
2. Подгусова М.М. Арфовое искусство первой половины XX века.
3. Поломаренко И.П. Арфа в прошлом и настоящем. Москва, 2001.
4. Солодовников Ю.А. Человек в мировой художественной культуре. М.- 1999.
5. Радугина А.А. Культурологическое учебное пособие. М., изд. Дом «Центр», 2003.
6. Коростовцев М.Б. Наука древнего Египта. М.: «Наука».2002.
7. Музыкальная энциклопедия. М., Советская музыка. 1990.
8. Сибуль Маркюз «Музыкальные инструменты»: Всесторонний словарь.1997.
9. Гальцова Н. Лазерная арфа – что это? (www.harps.ru)
10. Эолова арфа (www.kmvline.ru)