

НАЗВАНИЕ РАБОТЫ

«Сохранение традиционной культуры народа России: на примере бурятской музыки»

Исполнитель:

Белая Александра

«Дворец творчества детей и молодежи»

г. Ангарск иркутская обл.,

музыкально-хоровая студия

Руководитель:

Корякова Людмила Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Оглавление

Введение

0

стр. 2

Тема 1: Народное музыкальное творчество: истоки и традиции	
1.1 Улигер – вершина бурятского народного творчества	5
1.2 Бурятские народные песни – составная часть народной культуры	5
1.3 Бурятские народные музыкальные инструменты как важнейшие памятники культуры	7
Тема 2: Традиции бурятской национальной музыки как основа формирования профессиональной музыкальной культуры	
2.1 Влияние традиционной бурятской культуры на творчество бурятских композиторов.	9
2.2 Русские советские композиторы и пути формирования национального стиля профессиональной бурятской музыки.	10
2.3 Современный этап в развитии профессиональной музыкальной культуры Бурятии	11
Тема 3: Основные направления деятельности по сохранению и развитию бурятского этноса в Иркутской области	
3.1 Общая характеристика современного состояния бурятского этноса в Иркутской области	12
3.2 Концепция сохранения и развития бурятского этноса Иркутской области на период до 2020 года	13
3.3 Возрождение и развитие музыкальной национальной культуры в Иркутской области	14
Заключение	17
Литература	19
Приложение	20

*«Можно быть спокойным, если есть,
кому передать свое культурное наследство»
Х. Мураками,
японский писатель, философ*

В 2017 году Иркутская область отметила свое 80-летие со дня основания. Наша область не только крупный субъект Российской Федерации, но она еще и многонациональна. Коренным населением нашего края являются буряты. По данным Всероссийской переписи населения 2010 г. в Иркутской области проживает 77 667 бурят, что составляет всего лишь 3,2 % от общего числа жителей области (Приложение 1). Практически все население Иркутской области (99,9%) владеет русским языком, при этом родным его считает 95,5% жителей. После русского самыми распространенными языками в Приангарье являются английский (им владеют 107,8 тысячи человек или 4,6% жителей), немецкий (26 тысяч человек, или 1,1% населения) и бурятский (23,9 тысячи человек или 1% населения).

Невольно возникает вопрос: возможно ли сохранить национальную культуру, народные традиции при значительном «обрусении» нации?

Я живу в городе Ангарске Иркутской области. Вместе с родителями я была на о. Ольхон, где проживает коренное население, в 20 км от нашего города есть бурятское село Одинск, в нашей школе учатся дети-буряты.

Так как я занимаюсь музыкой во «Дворце творчества детей и молодежи», но воспитываюсь на примерах классической музыки, мне захотелось узнать о музыкальных традициях бурятского народа.

Сначала при помощи анкетирования я решила узнать у своих одноклассников, какую музыку они предпочитают слушать. Среди 10 исследуемых учащихся были дети разных национальностей: русские-6 чел., поляки-1 чел., татары-1 чел., чуваша-1 чел., буряты-1 чел.

В анкете (Приложение2) было два вопроса:

1. Песни на каких языках ты предпочитаешь слушать?

2. Какие песенные стили тебе нравятся больше других?

По результатам анкетирования было выявлено: песни на русском языке слушают - 10 чел., на английском - 8 чел., на французском - 2 чел., на языках этнических народностей России - 1 чел.; из песенных стилей нравится поп-стиль - 10 чел., рэп- 8 чел., панк-рок- 7 чел., фольклор - 1 чел. В результате полученных данных можно сделать вывод, что у этнических народностей Иркутской области присутствуют проблемы, связанные с необходимостью сохранения своей национальной самобытности, в том числе в области музыкальной культуры. Это подтолкнуло меня к тому, чтобы знакомиться не только с шедеврами мировой музыкальной классики, но и с музыкой и культурой бурятского народа, проживающего на территории Прибайкалья.

Тема моего исследования: «Сохранение традиционной культуры народа как проблема современной России: на примере бурятской музыки».

В современных условиях эта тема особенно актуальна, потому что многие ценные элементы традиционной народной культуры теряются под влиянием развития этноса.

Объект исследования: музыкальная культура бурят.

Предмет исследования: динамика изменений музыкальной культуры бурят в России.

Цель исследования: выявить тенденции и перспективы сохранения и развития традиционной музыкальной культуры бурят как коренного народа России.

Для достижения поставленной цели я ставлю следующие задачи:

1. Познакомиться с традиционной музыкальной культурой бурятского народа;
2. Рассмотреть современное бурятское музыкальное искусство с точки зрения сохранения музыкальных традиций;

3. Проанализировать тенденции сохранения и развития национальной музыкальной культуры бурят.

В ходе выполнения исследования использую методы:

- теоретический: анализ литературы и интернет источников по теме исследования;
- эмпирический: анкетирование;
- статистический: анализ и обработка полученных результатов.

Практическая значимость работы заключается в том, что выводы, сделанные на основе изучения литературы и анкетирования, позволяют обосновать, что проблема сохранения традиционной бурятской музыкальной культуры существует.

Этот материал я могу использовать на внеклассных мероприятиях просветительского характера для вовлечения учащихся моего класса в увлекательный мир «неоткрытых тайн».

Тема 1: Народное музыкальное творчество: истоки и традиции

Музыкальное искусство занимает выдающееся место в истории духовной жизни бурятского народа. Бурятская музыка тесно связана с историей народа, его жизнью, бытом, трудом.

На протяжении многих столетий бурятские племена жили и развивались в окружении разных народов, поэтому духовная культура бурят имела много общего с культурой монголов, калмыков, а также тюркских народов Сибири.

Тем не менее, бурятская культура обладала собственными этическими, художественными ценностями, отличаясь своеобразием, богатством устного народного творчества. Народное музыкальное творчество любого народа основано на принципах развития фольклора, как особого вида искусства. Именно фольклор является первоосновой музыкальной культуры общества.

1.1 Улигер – вершина бурятского народного творчества.

Одним из ярких образцов музыкально-песенного творчества бурят являются улигеры, относящиеся к жанру музыкально-поэтического эпоса. Улигеры возникли в глубокой древности и представляют собой крупные поэтические поэмы в стихах. В улигерах воплотились художественные традиции, сложились типичные сюжеты древних мифологических воззрений бурят. Самым крупным эпическим произведением является «Гэсэр». Носителями и хранителями традиций народного вокального и инструментального исполнительства являлись народные певцы-сказители — улигершины. Улигершин - это одновременно певец, музыкант, композитор и артист. Они выполняли миссию пропагандистов культуры, народных педагогов, историков, философов и мудрых советчиков.

В настоящее время эта традиция не забыта. На всебурятском фестивале «Алтаргана» проводятся конкурсы народных сказителей – улигершинов.

1.2 Бурятские народные песни – составная часть народной культуры.

Песня у бурят - это источник памяти о традициях и истории народа.

Первая нотная запись бурятской народной песни была сделана в 1741 г. одним из исследователей Сибири профессором И.Г. Гмелиным и опубликована в его труде «Путешествие через Сибирь».

Песенный фольклор бурят делится на две большие группы: обрядовые и необрядовые песни. В цикл обрядовых песен входят календарно-производственные, культовые и семейно-бытовые песни. А к необрядовой народно-песенной поэзии относятся эпические, исторические и лирические произведения.

Обрядовые песни.

К календарно-производственным песням относятся древнейшие виды обрядовых песен, которые были связаны с охотничьим, скотоводческим, а позднее с земледельческим бытом бурят. Они возникли на заре истории бурятского народа, когда охота на диких животных была основным занятием и важным источником пищи древних бурят. В охотничьем коллективе всегда были улигершин и певец. Каждый вечер рапсод рассказывал улигеры, певец исполнял песни о знаменитых охотниках. Здесь же совершались обряды жертвоприношения хозяину леса и тайги, который, по представлениям охотников, невидимо присутствовал, угощался и наслаждался песнями и улигерами.

К культовым песням относятся следующие жанры: шаманские песнопения, песни ай дон и песни сэгээн зугаа, генетически восходящие к обрядам поклонения стихийным явлениям природы, тенгри, хозяевам местностей, духам предков. Отличительными чертами данного вида являются ритуальное брызганье специальными напитками во время исполнения указанных песен и импровизационный характер.

Семейно-бытовые песни включают в себя жанры, которые сопровождают обряды, сопутствующие жизни семьи - от рождения человека до его кончины: рождение ребенка, обряд укладывания в люльку, свадебный обряд,

похоронный обряд, на котором исполняли песни, называемые шаналахын дуун (скорбные, печальные песни).

Обрядовые песни представлены следующими жанрами хороводных песен: древний хоровод (нэръелгэ), круговой хороводный танец ёхор, а также песни, сопровождающие танцы. Традиционный хороводный танец ёхор был своеобразной формой коллективного камлания и магии. Современный хороводный танец ёхор тесно связан с традиционными праздниками бурятского народа и составляет часть народных представлений.

Необрядовые песни.

Исторические песни – песни разных эпох об исторических деятелях и событиях. На формирование исторических песен огромное воздействие оказали жанры исторической прозы - предания и устные рассказы. Образцы исторических песен представляют собой сочетание рассказа и песни. Прозаическая часть содержит описание основных этапов жизненного пути героя, а в песне передается его душевное состояние.

Бытовые лирические песни. С древнейших времен и до настоящего времени они являются наиболее многочисленными и широко распространенными песнями. Для песен этого типа характерны небольшие поэтические тексты, состоящие из двух-трех четверостиший. В отличие от протяжных песен они обычно не содержат в себе глубоких обобщений. Основное назначение лирических песен - выражать мысли, чувства и настроения, вызванные различными жизненными явлениями.

1.3 Бурятские народные музыкальные инструменты как важнейшие памятники культуры.

Музыкальные инструменты являются важнейшими памятниками культуры. В состав бурятских народных инструментов включают как культовые буддийские, так и традиционные народные инструменты. Бурятские традиционные инструменты отличаются по способу звукоизвлечения и

подразделяются на духовые и струнные (Приложение 3). Исполнительство на бурятских народных инструментах традиционно было сольным, в народной практике отсутствовало ансамблевое исполнительство. Оркестровое исполнительство начало развиваться только к концу 1930 г. в период подготовки и проведения I Декады бурят-монгольского искусства в Москве (1940).

Духовые инструменты.

Одним из наиболее древних музыкальных инструментов бурят является суур. Это деревянный духовой инструмент типа продольной свистковой флейты, который изготавливали из дерева (сосны и ели). Этот инструмент был распространен преимущественно в западных районах Бурятии, в восточных более широко используется лимба.

Лимба (лимбэ) — деревянный духовой инструмент, чаще бамбуковый, род поперечной флейты. Позднее (в советское время) его стали изготавливать из медных, алюминиевых и эбонитовых трубок. В наигрышах на лимбе широко применяются приёмы мелодического варьирования, тремоло, трели. Отличается сильным, несколько резким звуком.

Струнные инструменты

Хуур — бурятское и монгольское обозначение одно- или двухструнного смычкового музыкального инструмента, широко распространённого среди скотоводов-кочевников. Он имел деревянный корпус, чаще всего трапециевидной формы. В зависимости от основного рода занятий населения того или иного района и, соответственно, материала, из которого изготавливался инструмент, хуур имел несколько разновидностей.

Существует множество легенд о появлении этого музыкального инструмента. В технике игры на хуре применяются традиционные скрипичные приемы игры и, соответственно, терминология, поскольку техника игры заимствована из скрипичной игры.

Хучир — инструмент китайско-монгольского происхождения. В настоящее время инструмент встречается довольно редко, но несколько лет назад

открыт класс хучира в Улан-Удэнском музыкальном колледже искусств им. П. И. Чайковского.

Чанза — бурятский струнный плекторный музыкальный инструмент, имеет монгольское происхождение. Усовершенствованный инструмент — чанза — имеет цилиндрический корпус. Мембрана изготавливается из змеиной кожи или из шкуры козы. На чанзе натянуты 4 металлические струны. Существует несколько оркестровых разновидностей этого инструмента. Очень популярен.

Иочин — струнный ударный инструмент трапециевидной формы, распространенный среди народов Центральной Азии, аналог украинского цимбалы. Звукоизвлечение осуществляется с помощью двух деревянных, чаще всего бамбуковых, палочек. Из состава оркестра бурятских народных инструментов выделяется своим ярким и звонким звучанием.

Ятага — струнный щипковый инструмент китайского происхождения. Происходит от монгольского слова «ятыган», что означает «лежачий» и характеризует положение инструмента во время игры. Звук извлекается защипыванием струн пальцами правой руки и, нажимая левой рукой на струны, можно добиться вибрации звука.

А такие инструменты, как аман хуур («губной варган») и хэсэ (бубен), являлись неизменной принадлежностью бурятских шаманов.

Тема 2: Традиции бурятской национальной музыки как основа формирования профессиональной музыкальной культуры

Формирование профессионального музыкального искусства Бурятии происходило в первой половине XX века и создавалось на основе синтеза двух культур – национальной, фольклорной и европейской, классической. На основе народной музыки возникли все национальные профессиональные школы.

Эстетические ценности, а также средства и приемы музыкальной

выразительности, сформировавшиеся в фольклоре (идеал героя, представления о прекрасном, красоте родного края, природы), стали ориентиром для развития и становления профессиональной музыкальной культуры Бурятии.

2.1 Влияние традиционной бурятской культуры на творчество бурятских композиторов.

Связь с национальным фольклором характерна для любой из композиторских школ Европы и Азии, но в каждой есть отличительные особенности, которые определяют специфику культуры.

Жанры академической музыки в бурятском искусстве берут начало в традиционной музыкальной культуре. Обращение композиторов к жанрам, имеющим истоки в традиционной культуре, очень органично. Так, ряд произведений создан по мотивам местных легенд, эпических сказаний и литературных произведений, связанных с историей края (например, балет Ж. А. Батуева «Сын земли» по эпосу «Гэсэр»). Ведущие темы героического прошлого народа и подлинные события сибирской истории нашли свое отражение в ряде опер (например, опера Д. Д. Аюшева «Побратимы», действие которой относится к событиям XVII в., к периоду добровольного вхождения Бурятии в состав России). Симфонические картины и сюиты, инструментальные концерты отражают темы, связанные с миром человеческих чувств и воззрений.

2.2 Русские советские композиторы и пути формирования национального стиля профессиональной бурятской музыки.

Бурятская традиционная музыка - не единственный источник, повлиявший на творчество профессиональных композиторов. Становление музыкального профессионализма в Бурятии происходило при помощи и поддержке русских советских музыкантов. Этими музыкантами были педагог и фольклорист Б.П. Сальмонт, композиторы П.М. Берлинский, В.И. Морошкин, Н.Н. Тихонов, Р.М. Глиэр, М.Н. Фролов, Л.К. Книппер, С.Н. Рязов и Б.С. Майзель,

инструменталисты – исполнители и педагоги В.Д. Обыденная, Б.Б. Болдырев, Н.И. Маторин и другие.

Основными направлениями их работы были:

- 1) собирание народных мелодий и народных музыкальных инструментов;
- 2) подготовка национальных музыкальных кадров;
- 3) музыкально-просветительская работа;
- 4) создание произведений, основанных на бурятском музыкальном фольклоре.

Произведения, созданные русскими советскими композиторами на основе бурятского фольклора, стали образцами работы с жанрами европейской традиции.

Совместная работа русских советских и молодых национальных композиторов привела к созданию таких сочинений, которые стали национальной классикой. В творческом содружестве Л.К. Книппера и Б.Б. Ямпилова создан балет “Красавица Ангара”, Б.С. Майзеля и Ж.А. Батуева – балеты “Во имя любви” и “Золотая свеча”, Б.С. Майзеля и Д.Д. Аюшеева – опера “Побратимы”.

Русские советские композиторы наметили основные пути формирования национального стиля профессиональной бурятской музыки.

2.2 Современный этап в развитии профессиональной музыкальной культуры Бурятии

На современном этапе своего развития профессиональное музыкальное искусство представлено практически всеми музыкальными жанрами: оперой, балетом, симфоническими произведениями, вокально-симфонической и хоровой музыкой, камерными и инструментальными жанрами.

В последние десятилетия бурятская музыка перестает быть локальным явлением. Об этом свидетельствуют постановки бурятских опер, балетов и музыкальных комедий в Москве, Львове, Барнауле, в Монголии, исполнение

симфонических и камерных пьес, песен во многих городах страны, издание бурятских сочинений центральными музыкальными издательствами.

Широкое признание бурятской музыки и оценка ее как национальной позволяют сделать вывод о существовании национального музыкального языка, национальной композиторской школы.

Бурятская профессиональная музыка находится в периоде постоянного развития, поиска. Но уже создано достаточное количество музыкальных произведений, которые могут и должны стать основой для формирования эстетической культуры подрастающего поколения. К таким произведениям относятся опера “Энхэ-Булат-Батор” М.П.Фролова, детская опера “Чудесный клад” Б.Б. Ямпилова, балет “Красавица Ангара” А.Эшпая, балеты “Цветы жизни”, “Во имя любви” Ж.А. Батуева, оратория “Гудящие сосны” Б.Б. Ямпилова, фортепианные произведения А.А. Андреева, Ю.Ирдынеева, С.С. Манжигеева, Д.Шагдарон и другие сочинения бурятских композиторов.

На основе приобщения к бурятскому музыкальному искусству новое поколение учится понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты, выработанные бурятским народом.

Тема3: Основные направления деятельности по сохранению и развитию бурятского этноса в Иркутской области

Изучение этнических культур народов мира является актуальной проблемой современности. Для нас она определяется региональным фактором, состоящим в необходимости восстановления, сохранения и приумножения культурных и художественных традиций Бурятии, сформировавшихся на протяжении длительного исторического периода.

На данном этапе в обществе происходит возврат к истокам своих культур, приобщение к традициям, необходимым для сознания принадлежности к своей нации.

3.1 Общая характеристика современного состояния бурятского этноса в Иркутской области.

Появление русских в Восточной Сибири и последовавшее за этим присоединение Бурятии к России придало совершенно иную направленность и характер происходящим в регионе этническим процессам, предопределив во многом их современную специфику. Вторжение нового и весьма могущественного этноса не могло не сказаться на привычном образе жизни местного населения.

Разделённость бурятского этноса является фактором, усугубляющим процесс утрат родного языка и родной культуры. Несмотря на огромные достижения в образовании и в культуре, а также в социально экономическом развитии, в 20 веке произошло резкое сокращение информационного пространства бурятского языка и как следствие, реальная угроза полной утраты родного языка и родной культуры.

В Иркутской области практически утрачен родной язык у бурятского этноса Нижнеудинского, Балаганского, Усть-Удинского, Заларинского, Черемховского, Качугского, Ольхонского и Иркутского сельского районов.

У бурятского этноса Иркутской области присутствуют проблемы, связанные с необходимостью сохранения своей национальной самобытности.

Вместе с тем, следует отметить, что у бурятского этноса Иркутской области самый высокий уровень образованности, что позволяет сделать вывод о том, что это та часть населения области, которая, вносит свой вклад в потенциал региона, и в ближайшем будущем будет ещё более активно участвовать в социально-экономическом и культурном развитии Прибайкалья.

3.2 Концепция сохранения и развития бурятского этноса Иркутской области на период до 2020 года.

Концепция сохранения и развития бурятского этноса Иркутской области на период до 2020 года представляет собой комплекс мер, направленных на

сохранение и развитие бурятского этноса как самобытной этнокультурной общности многонационального Прибайкалья.

Основной целью реализации данной Концепции является обеспечение сохранения и развития бурятского этноса Прибайкалья в условиях нового субъекта Российской Федерации – Иркутская область, в том числе в сфере развития традиционной культуры.

В частности, сформировать основные направления деятельности и комплекс мер, направленных на сохранение историко-культурного наследия, национальной самобытности бурят Прибайкалья, обеспечение равных прав на участие в культурной жизни и доступа к мировым культурным ценностям. Следует способствовать созданию оптимальных условий для сохранения и развития бурятского языка, развития профессионального искусства и народного творчества.

3.3 Возрождение и развитие музыкальной национальной культуры в Иркутской области.

Бурятское население Иркутской области сегодня имеет возможность прикоснуться к своей национальной культуре и языку, вспомнить свои обычаи и традиции.

В Иркутской области создано и действует 16 бурятских национально-культурных автономий, целью которых является возрождение интереса к бурятскому языку, к традициям, истории своего народа.

Осуществляет координацию деятельности региональных и местных бурятских национально-культурных общественных объединений ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ПРИБАЙКАЛЬЯ.

Основными целями деятельности Центра являются возрождение, сохранение и развитие традиционной культуры коренных народов Прибайкалья, приобщение к ней жителей, туристов и гостей Иркутской области, возрождение, сохранение и развитие народного художественного творчества,

фольклора, развитие творческой инициативы и стимулирование инновационной деятельности в сфере народного творчества.

В Ангарске в 1991 г. по инициативе бурят создан “Бурятский культурный центр “Туя”. Эта организация создана для восстановления утраченных связей современных бурят с историческим прошлым своего народа, пробуждения в них чувства национальной гордости за свою историю, уникальный быт и культуру, возрождения и развития бурятского языка, фольклора, самобытного народного творчества.

Проводятся тематические лекции по истории и культуре бурятского народа, открыты курсы по изучению бурятского языка, проводятся ежегодные традиционные национальные праздники “Сагаалган”, “Сур-Харбан”.

По инициативе БКЦ “Туя” в июне 2001 г. в г. Ангарск зарегистрирована религиозная организация “Ваджра”, где все желающие могут приобщиться не только к буддийской религии, но и к буддийской культуре. В 2007 г. при центре была создана бурятская национально-культурная автономия “Родословная”.

В с. Одинск действует Бурятская национально-культурная автономия “Тоонто”.

При автономии есть фольклорный и хореографический ансамбль “Наранай туя”. БНКА ежегодно участвует в областном празднике Сур-Харбан. Администрация села ежегодно проводит Сур-Харбан с участием команд г. Ангарск и соседей: пос. Мегет, Савватеевка. Сегодня бурятский язык изучают со второго по девятый класс в школе и в детском саду.

Большую роль в дело сохранения и развития народной национальной музыкальной культуры Бурятии вносят творческие музыкальные коллективы. Фольклорный народный ансамбль “Аянга” представляет самобытную обрядовую культуру бурятского народа, солисты коллектива исполняют народные песни в аутентичном звучании, а также 15 видов традиционного

танца ёхор западных бурят, восстановленного их старейшинами буквально по крупицам.

Ансамбль песни и танца "Улаалзай" – это колоритный мир плавных, степенных движений, гармонично связанных с современными элементами хореографии. Коллектив исполняет классические и популярные бурятские, монгольские, китайские танцы, народные и эстрадные песни на бурятском языке.

Ансамбль национального танца «Ангара» – это яркие, динамичные и неповторимые образы, демонстрирующие особую глубину подачи богатства бурятской культуры. Основу репертуара составляют традиционные бурятские и монгольские танцы, танцы народов Севера, вокальные номера на бурятском языке.

Группа «SHONO» - драйв и четко выдержанные рок-н-рольные ритмы ставят группу в один ряд с лучшими современными группами сибирского и монгольского этно-рока. Лидер группы, Александр Архинчев, профессионально исполняет и аранжирует бурятские сказания и эпосы-улигеры, владеет горловым пением и мастерски играет на бурятских и монгольских традиционных инструментах.

На территории Иркутской области функционирует около 30 бурятских самодеятельных творческих коллективов различных жанров народного творчества. Коллективы созданы с целью возрождения, сохранения и развития лучших традиций самобытной бурятской культуры, популяризации бурятского языка и семейно-языковых ценностей.

Традиционная культура бурят – часть мировой культуры, поэтому изучение национальных музыкальных традиций не теряет своей актуальности для формирования духовного облика новых поколений.

Заключение

В результате выполненной работы можно сделать следующие выводы:

Бурятская народная музыка имеет богатую многовековую историю и свою специфику. В течение многих столетий складывались самобытные нравственно-эстетические идеалы, формировались и обогащались народные традиции, духовная культура бурят.

Музыкальный фольклор бурят является предметом пристального изучения музыковедов, фольклористов, педагогов и занимает достойное место в процессе музыкального воспитания и образования подрастающего поколения.

Инструментальный фольклор является важнейшей частью духовной культуры бурятского народа и тесно связан с религиозными и художественными представлениями, историей, особенностями быта.

Проблема современного состояния фольклора включает два аспекта: состояние и судьбы фольклора в нашу эпоху, соотношение в нем традиции и новации, роль фольклора в профессиональной и любительской культуре.

Возникновение композиторского творчества в Бурятии произошло в очень короткий с точки зрения истории срок. На современном этапе своего развития оно представлено практически всеми музыкальными жанрами профессионального искусства: оперой, балетом, симфоническими произведениями, вокально-симфонической и хоровой музыкой, камерными и инструментальными жанрами.

Эстетические ценности, а также средства и приемы музыкальной выразительности, сформировавшиеся в фольклоре (идеал героя,

представления о прекрасном, красоте родного края, природы) стали ориентиром для развития и становления профессиональной музыкальной культуры Бурятии.

У бурятского этноса Иркутской области присутствуют проблемы, связанные с необходимостью сохранения своей национальной самобытности.

В процессе возрождения культурных традиций мы сталкиваемся с утратой многих культурных ценностей, что можно предотвратить только через разработку и реализацию специализированных государственных федеральных и региональных программ.

В последнее время возрос интерес к народному творчеству. Проводятся многочисленные исследования, связанные с собиранием музыкального фольклора и инструментария. В городах и районах действуют городские и районные Бурятские национально-культурные автономии, активное участие в популяризации национального народного музыкального творчества принимают художественные коллективы.

На данном этапе в обществе происходит возврат к истокам своих культур, приобщение к традициям, необходимым для сознания принадлежности не только к своей нации, но и части мировой культуры.

В результате проведенного мной исследования можно сделать вывод, что бурятам удалось сохранить свою традиционную культуру, по крайней мере, ее основные элементы.

Моя работа базируется на анализе и систематизации теоретической литературы по этнологическим проблемам.

Также используются данные государственной статистики и информационные ресурсы системы Интернет.

Литература

1. Гончикова М.Ц. Традиции бурятской народной музыки как основа формирования профессиональной культуры и образования в республике Бурятия, Вестник Томского государственного университета «Культурология и искусствоведение», 2016 г.
2. Гончикова М.Ц. История развития бурятских народных инструментов в курсе преподавания музыкальных дисциплин Бурятский государственный университет, г.Улан-Удэ, 2016г.
3. Гончикова М.Ц., Самбуева С.Б. Музыка бурят: истоки и традиции. Учебно-методическое пособие, Улан-удэ, Издательство Бурятского госуниверситета 2013 г.
4. Будаева Т.Б. Бурятское музыкальное искусство. Учебно-методическое пособие. Министерство образования РФ. Бурятский государственный университет. Улан-удэ, 2003 г.
5. Куницын О.И, Музыка советской Бурятии, М: Советский композитор, 1990г.
6. Пыльнева Л.Л. Черты традиционной культуры Бурятии в национальной композиторской музыке. Улан-удэ, Вестник Бурятского государственного университета, 2009 г.
7. Русинова О.А. Исторические условия формирования композиторского творчества Бурятии, Улан-удэ, Вестник Бурятского государственного университета, 2014 г.
8. Цыбикова-Данзын И.А. Национальная тематика в камерно-инструментальном творчестве композиторов Бурятии. Восточно – 2015 Сибирская государственная академия культуры и искусства, Вестник «Музыкальная культура народов мира», 2015 г.

Приложение 1

История бурят

Буряты (*Буряадууд*) — монголоязычный народ Сибири. Общая численность их в мире составляет 520 тыс. человек. Основная масса народа сосредоточена в республике Бурятия (249,5 тыс. чел.), в Усть-Ордынском Бурятском округе Иркутской области (49 тыс.чел.), в Агинском Бурятском автономном округе Читинской области (42,3 тыс. чел.) и в ряде районов этих же областей, не входящих в состав автономий. За пределами РФ буряты живут в Монголии (35 тыс. чел.) и Китае (около 10 тыс.)



По итогам Переписи в Иркутской области проживает 77 667 бурят, что составляет всего лишь 3,2 % от общего числа жителей области, из них в УОБО – 49 871 чел, то есть треть бурят живет вне автономии.

Приложение 2

АНКЕТА

Приложение 3

Народные музыкальные инструменты



Суур — это духовой деревянный музыкальный инструмент, являющийся одним из древнейших инструментов этнических предков бурятского народа.



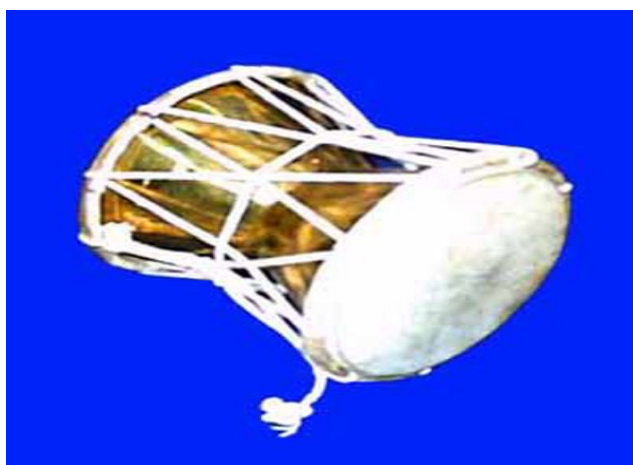
Лимбэ – один из самых древних музыкальных инструментов степных кочевников, напоминает европейскую флейту.



С древних времён и до наших дней самым любимым инструментом бурят - монголов является струнный смычковый инструмент моринхур.



Иочин - струнный щипковый инструмент, напоминающий гусли.



Своеобразен инструмент дамара - барабан, обтянутый с одной стороны кожей, по которой при встряхивании инструмента ударяют кожаные шарики, прикрепленные на веревочках к корпусу.

Приложение 4

От истоков к современности



ДШИ ансамбль чанзисток



Бурятский ордена Ленина государственный академический театр оперы и балета имени Г. Ц. Цыдынжапова — музыкальный театр в г. Улан-Удэ.



Анатолий Андреевич Андреев вошел в историю национальной музыкальной культуры Бурятии как автор талантливых музыкальных произведений различных жанров, как автор музыки Государственного Гимна Республики Бурятия, как педагог и музыкальный организатор.



Государственный ансамбль песни и танца «Степные напевы».

Бурятский ордена Ленина государственный академический театр оперы и балета имени Г. Ц. Цыдынжапова — музыкальный театр в г. Улан-Удэ.



Группа SHONO

