

## **Введение**

В настоящее время в связи с социальными изменениями в обществе, меняются и подходы к образованию. Усовершенствование традиционных форм обучения и поиск новых средств, форм, методов, адекватных целям развития участников образовательного процесса, является актуальной проблемой современного образования.

В процессе преподавания иностранного языка в школе чтению уделяется большое внимание, так как оно обеспечивает получение информации из самых разнообразных источников и тем самым дает возможность учащимся удовлетворить потребность в познании окружающего их мира. Чтение художественных текстов на изучаемом языке способствует развитию устной речи, обогащает словарный запас, знакомит с культурой и литературой страны изучаемого языка, развивает аналитическое мышление. Чтение художественных текстов так же способствует воспитанию личности ребёнка, развитию его эстетического сознания, формированию мировоззрения.

Целесообразность и актуальность обращения к художественным текстам, обладающих национально-культурной спецификой определяется, с одной стороны, необходимостью восполнить пробел в изучении данной тематики, а с другой – высокой частотностью употребления в художественных текстах языковых единиц, маркированных национально-культурной спецификой и содержащих фоновые знания.

Изучение специфики использования художественных текстов в образовательном процессе представляется в настоящее время весьма актуальной проблемой, так как с развитием технических средств, с ростом объема информации, с расширением международных отношений, в связи с постоянно меняющимися общественно-политическими условиями жизни, с совершенствованием приемов и методов массовой информации и пропаганды средства массовой информации, в частности, художественные тексты, приобретают все большее значение в жизни общества.

## **Чтение как самостоятельный вид речевой деятельности**

Чтение выступает как самостоятельный вид речевой деятельности в том случае, если чтение производится с целью получения необходимой информации из текста.

При обучении чтению как самостоятельному виду речевой деятельности задача учителя научить учащихся извлекать информацию из текста в том объеме, который необходим для решения конкретной речевой задачи, используя определенные технологии чтения.

В чтении различают два плана: содержательный (компоненты предметного содержания деятельности, т.е. о чем текст) и процессуальный (элементы процесса деятельности, т.е. как его прочитать и озвучить).

К содержанию деятельности относят прежде всего ее цель — результат, на достижение которого она направлена. В чтении такой целью является раскрытие смысловых связей — понимание речевого произведения, представленного в письменной форме (текста).

Чтение текста может иметь разные цели: определить, о чем текст, проанализировать все возможные мысли автора и т.д., т.е. ожидаемый результат зависит от ситуации. Характер понимания (степень его полноты, точность и глубина) зависит от цели чтения. Этот фактор будет определять действия читателя: скорость чтения, вид т.д.

Чтение процесс не постоянный, он изменяется в зависимости от цели чтения: читатель старается получить наиболее эффективный результат наиболее комфортным для себя способом. Соответственно, чем больше и чаще читающий тренируется, тем больше опыта он накапливает, в результате добивается гибкости в чтении.

В системе образования обучение чтению преследует практические, образовательные и воспитательные цели. Практическая цель предполагает обучение чтению как средство получения информации. При чтении у учащихся развивается языковая наблюдательность, что позволяет строить

свою речь грамотно. В воспитательных целях, для расширения кругозора читателя используется информация из правильно подобранных текстов.

На сегодняшний день в методике представлено более 30 видов чтения, но иногда этапы одного и того же вида или способы фиксации текста рассматриваются как виды чтения.

Остановимся на более подробном анализе видов чтения, предложенных и детально описанных С. К. Фоломкиной.

В основу классификации С. К. Фоломкина положила практические потребности читающих: *просмотр* рассказа, статьи или книги, *ознакомление* с содержанием, занятие *поиском* нужной информации, детальное *изучение*, если нужно, языка и содержания. Каждый вид чтения связан, следовательно, с решением определенных коммуникативных задач.

Целью обучения в школах разного типа являются четыре вида чтения: ознакомительное, поисковое, просмотровое и изучающее.

Ознакомительное и поисковое чтение относятся к видам быстрого чтения. Различие между ними заключается в достижении степени полноты и точности понимания.

Ознакомительное чтение предполагает извлечение из текста основной информации со степенью полноты понимания не менее 70% содержащихся в тексте фактов, включая все основные. Этот показатель принимается психологами за норму. Понимание основной информации должно быть точным, второстепенной — неискаженным.

Для ознакомительного чтения рекомендуются довольно длинные тексты, легкие в языковом отношении, с незначительным количеством избыточной информации. При ознакомительном чтении имеет место произвольное запоминание, когда внимание читающего полностью направлено на содержание текста (вместе с содержанием запоминается и языковая форма).

Поисковое чтение связано с нахождением в тексте конкретной, нужной для читающего информации: определений, выводов, фактических данных,

сведений страноведческого характера и т.д. Текст может прочитываться полностью или частично, если учащийся знает, где находится интересующая его информация.

Изучающее чтение предполагает достижение детального/полного (100%) и точного уровня понимания основных и второстепенных фактов, содержащихся в тексте. Это чтение протекает медленно, так как учащийся, имея установку на длительное запоминание, прибегает к повторному чтению, переводу, а иногда и к письменной фиксации содержания, глубже вникает в суть коммуникативной ситуации.

Задачей изучающего чтения является формирование у обучающихся умения самостоятельно преодолевать затруднения в понимании иностранного текста. Данный вид чтения является эффективным средством развития личности учащихся, так как предполагает наиболее глубокое осмысление текста и самостоятельную работу над ним.

Изучающее чтение целесообразно проводить на текстах, обладающих познавательной ценностью и информативной значимостью, достаточно трудных в языковом отношении. Анализ, как справедливо отмечает С. К. Фоломкина, выполняет вспомогательную роль. Языковая форма текста содержит много ориентиров и подсказок, используя которые учащийся может в дальнейшем самостоятельно преодолевать языковые трудности.

Текст может стать продуктивной основой обучения всем видам речевой деятельности если научить учащихся правильно работать с текстом. Одно из главных правил работы с текстом: важно уделять внимание всем трем этапам работы с текстом (предтекстовый, текстовый, послетекстовый).

На предтекстовом этапе ставится цель: сформулировать цель и задачи для чтения, создать мотивацию, по возможно минимализировать языковые и речевые трудности.

На предтекстовом этапе ведется работа над снятием трудностей, а так же происходит ознакомление с темой текста и социокультурными понятиями. На данном этапе важна роль учителя: учащиеся должны быть

заинтересованы, вовлечены в процесс работы. Учитель должен подготовить к тексту необходимые упражнения, которые позволят учащимся узнавать языковой материал в тексте, использовать данный материал для дальнейшего прогнозирования.

В заданиях предтекстового этапа должны учитываться лексико-грамматические, структурно-смысловые, стилистические и лингвострановедческие особенности текста.

На данном этапе работы с текстом могут быть использованы такие приемы работы как: «мозговой штурм», предсказывание, ассоциации (иллюстрации к тексту, цитаты, заголовки), ответы на вопросы, постановка проблемы и дискуссия и т.д.

Примерами заданий предтекстового этапа при обучении ознакомительному чтению могут служить: «Прочитайте опорные слова и словосочетания текста и назовите его тему», «Выпишите ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему текста», «Составьте цепочку из основных фактов текста», «Назовите предложение, которое служит для связи смысловых частей текста», «Прочитайте и постарайтесь понять без словаря», «Скажите, о чем, судя по заглавию (рисункам, графикам и концовке), может идти речь в данном тексте».

Для работы при обучении поисковому чтению используются задания: «Назовите части текста, в которых раскрывается тема», «Найдите в первом абзаце вопросы, раскрываемые в тексте».

Учитель может использовать задания: «Прочтите заглавие и скажите, о чём пойдёт речь в тексте», «По какому слову в заглавии Вы определили, что это информация о ...?», «Прочтите заглавия текстов и предположите, о каких фактах может идти в них речь» для обучения просмотровому виду чтения.

При обучении изучающему чтению на предтекстовом этапе работы с текстом могут быть использованы следующие задания: «Выполните перевод выделенных предложений», «Найдите существительное (прилагательное, глагол)», «Найдите предложения с данной грамматической конструкцией»,

«Найдите слова, словосочетания, предложения, раскрывающие тему художественного текста».

Целью текстового этапа работы является контроль степени сформированности языковых навыков и речевых умений, дальнейшее формирование навыков и умений.

Для работы на текстовом этапе учителю необходимо подготовить упражнения с учетом индивидуальных особенностей учеников, для достижения цели в заданиях указывается вид чтения, скорость, список познавательно-коммуникативных задач для решения. Примерами приемов работы данного этапа могут служить: «Слушаем и считаем», «Слушаем и повторяем», «Чтение по диагонали», «Текст и словарь», «Редактирование перевода», «Синхронный перевод», «Текст с пропущенными словами», «Puzzle».

Примерами заданий текстового этапа при обучении ознакомительному чтению могут служить: «Прочтите первые предложения текста и найдите основную информацию», «Назовите проблемы, рассматриваемые в тексте», «Найдите главные факты», «Расположите предложения в логической последовательности», «Составьте вопросы к тексту», «Составьте план пересказа текста».

Для работы при обучении поисковому чтению используются задания: «Просмотрите текст и назовите факты, представляющие для вас интерес и почему», «Найдите в тексте предложения, дающие ответы на вопросы».

Учитель может использовать задания: «Назовите проблему, обсуждаемую в тексте», «Распределите части текста по заглавиям», «Назовите вопросы, которые рассматриваются в тексте» для обучения просмотровому виду чтения.

При обучении изучающему чтению на текстовом этапе работы с текстом могут быть использованы следующие задания: «Прочтите текст и перечислите вопросы, раскрываемые в нем», «Прочтите текст и расположите пункты плана согласно логике повествования», «Прочтите вслух все глаголы,

передающие последовательность повествования», «Выберите существительные, прилагательные и наречия, которые служат для описания...», «Прочтите текст и передайте его основную идею несколькими предложениями».

Цель работы на послетекстовом этапе: использовать прочитанный текст как образец, опору для развития навыков и умений учащихся в устной и письменной речи.

Учитель подбирает и использует задания на послетекстовом уровне для проверки понимания прочитанного текста, а так же для контроля умений использовать полученную информацию из текста в ситуации реального общения. На данном этапе работы могут быть использованы следующие приемы работы с текстом: «Редукция текста», «Измени сюжет!», «Озаглавь текст!», «Реклама», «Изменение временной формы», «Изменение типа текста», «Телеграмма», «Зашифруй текст», «Придумай концовку текста!», «Два текста».

Примерами заданий послетекстового этапа при обучении ознакомительному чтению могут служить: «Прочтите текст и выразите свое согласие (несогласие) с приведенными утверждениями», «Ответьте на предложенные вопросы по тексту», «Перескажите текст на родном языке», «Выразите свое отношение к проблеме», «Скажите, как вы можете использовать информация, содержащуюся в тексте».

Для работы при обучении поисковому чтению используются задания: «Назовите части текста, в которых раскрывается тема», «Найдите в первом абзаце вопросы, раскрываемые в тексте», «Найдите и прочтите из текста факты, которые относятся к теме...», «Подчеркните в тексте определение (термин, цитату)».

Учитель может использовать задания: «Назовите вопросы, которые рассматриваются в тексте?», «Подтвердите/опровергните точку зрения, изложенную в тексте, приведя собственный пример», «В какой жизненной

ситуации вы можете использовать информацию из текста?» для обучения просмотровому виду чтения.

При обучении изучающему чтению на послетекстовом этапе работы с текстом могут быть использованы следующие задания: «Используя материал текста, ответьте на вопросы», «Расположите предложения в последовательности, в которой они даны в тексте», «Используя факты из текста, расскажите о ...», «Перескажите текст, используя план», «Дайте характеристику персонажам (описание, время и место действия...)», «Выразите свое отношение к прочитанному тексту», «Прочтите текст и выделите новую информацию», «Напишите свой вариант продолжения текста».

### **Использование художественного текста на уроках иностранного языка**

Для работы на уроке тексты подбираются на основе ФГОС и примерной основной образовательной программы по иностранным языкам, с учетом лексического и грамматического материала, изученного к определенному периоду обучения.

Тексты бывают художественные и нехудожественные, которые отличаются особенностями употребления языковых средств. В нехудожественных текстах система языка представлена ограниченно: преобладает отвлеченная лексика и терминология. Языковой материал художественных текстов более разнообразен, представлен в разных контекстах и имеет частую повторяемость.

Художественные тексты могут быть использованы для работы как на уроке, так и в домашних условиях. На уроке используются тексты и задания к нему, которые требуют определенной помощи учителя. При появлении затруднений на уроке учащиеся имеют возможность задавать вопросы, участвовать в дискуссиях. Обмениваться мнениями по поводу прочитанного текста и определять степень понимания содержания текста. На уроке может осуществляться дифференцированный подход в условиях совместной



деятельности, соответственно могут быть организованы разные формы работы: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.

Чтение дома требует намного больше самостоятельности в работе, поэтому тексты должны быть упрощенными, содержать минимум новых конструкций, или текст для чтения дома должен быть подготовительным этапом к последующему чтению более сложного основного текста на уроке. Чтение дома способно обеспечить более прочное формирование всех видов коммуникативных компетенций. Основная функция чтения дома – это функция культуросозидательная, которая обеспечивает развитие личности ученика, способствует формированию самостоятельного эстетического отношения к окружающему миру, гуманистических ценностных ориентаций в процессе знакомства с произведениями зарубежной литературы.

В процессе изучения иностранного языка использование художественных текстов имеет много преимуществ. У учащихся развивается языковая и межкультурная компетенция (расширяется словарный запас, знаний грамматических структур языка, совершенствуются навыки устной и письменной речи, навыки перевода, развивается филологическое мышление, воспитывается интерес к изучаемому языку, расширяется кругозор учащихся).

В процессе чтения художественных текстов у учащихся развиваются следующие навыки и умения:

- речевые навыки (умение высказывать свою позицию, аргументировать свою точку зрения во время обсуждения художественных текстов);
- основы критического мышления (уметь критически мыслить в процессе анализа прочитанного текста);
- стратегия чтения (умение использовать стратегии чтения с извлечением необходимой информации с последующей интерпретацией его содержания);

- выразительное чтение (уметь выразительно читать художественный текст в соответствии с интонационными и фонетическими требованиями (нормами) изучаемого языка);
- основы перевода (уметь правильно использовать родной язык при переводе художественных текстов или их фрагментов);
- расширение кругозора (умение использовать культуроведческие знания включая речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры и традиций страны изучаемого языка).

Требования к художественным текстам:

- тексты должны соответствовать возрастным особенностям учащихся, речевым и жизненным опытам, а так же их интересам;
- сюжет текста должен быть занимательным и доступным с точки зрения языковых трудностей (при необходимости содержать комментарии, аннотации, рекомендации);
- текст должен быть актуальным;
- текст должен содержать проблему;
- текст должен иметь предтекстовые, текстовые, послетекстовые задания.

Работа с художественными текстами на уроке иностранного языка включает несколько этапов:

1. Выбор художественного текста. На данном этапе учитывается уровень подготовки учащихся (словарный запас, знание грамматических структур, готовность воспринимать аутентичные конструкции изучаемого языка и т.д.), интересы (предпочтения в жанре, сюжете, стиле).
2. Подготовка задания для выполнения дома (задания могут быть на закрепление лексического или грамматического материала, или задание творческого характера для работы над содержанием прочитанного художественного текста).

3. Работа с текстом (предтекстовый, текстовый и послетекстовый этап). Учащиеся описывают свои впечатления от текста, делятся своими мыслями и ощущениями, читают текст и переводят его, работают над содержанием прочитанного текста, с опорой на текст выполняют творческое задание.

Отечественные методисты находят в использовании художественных текстов следующие достоинства:

1. Чтение художественной литературы позволяет отойти от стандартизированных учебных текстов и познакомить учащихся с современным «живым» языком.
2. Работа над художественным текстом позволяет развивать языковые навыки – лексические и грамматические. Позволяет преодолеть языковой барьер, давая учащемуся возможность выражать свое мнение о прочитанном, оценивая ситуации, героев, события. Таким образом, чтение художественного текста стимулирует речевую деятельность.
3. Чтение художественного произведения охватывает лингвострановедческий аспект – дает информацию о социальном, культурном, устройстве иноязычного общества, позволяет расширить общий кругозор учащихся и привить эстетический вкус.
4. Чтение художественного текста формирует навыки самостоятельной работы – перерабатывать смысловую информацию, систематизировать и анализировать прочитанное, работать со словарем.
5. Художественная литература является средством формирования вторичной языковой личности, которая «подразумевает способность человека общаться на иностранном языке, активно взаимодействовать с представителями иных культур, представлять свою культуру на международном уровне».

Существуют трудности овладения учащимися навыков чтением иноязычных художественных текстов. Учащиеся сталкиваются с трудностью в понимании "графически и акустически сходных слов". Трудность при чтении художественных текстов для учащихся представляла лексика, среди которой можно выделить: слова, совпадающие со словами русского языка по

форме, но имеющие разные значения, слова-реалии, значение которых раскрывается чаще всего при помощи комментария, слова, происхождение которых связано с аббревиатурами, или сокращения, нашедшие широкое использование в современном языке, многозначные слова, слова архаического происхождения, связанные главным образом с историей страны и часто встречающиеся в аутентичных текстах.

Особую трудность представляет эмоциональное восприятие и понимание художественных текстов. Полноценное понимание художественных текстов на иностранном языке в значительной мере зависит от литературного развития учащихся.

### **Приемы работы с текстом на уроке иностранного языка**

#### **при просмотрном, ознакомительном и изучающем видах чтения**

Изменения происходящие в системе образования требуют от современного урока использование новых приемов работы. Работа с художественным текстом требует поиск продуктивных приемов работы: урок должен быть интересным, а за минимальное количество времени на уроке необходимо получить от работы с текстом максимальное количество полезной информации.

При работе с художественным текстом учителя сталкиваются с рядом проблем, одна из которых неумение учащихся работать с текстом. У данной проблемы могут быть возможные причины:

- учащиеся в недостаточном количестве читают учебную и художественную литературы, так как информационная среда перенасыщена;
- учащиеся имеют затруднения в изучении художественных текстов, так как тексты содержат достаточно большой объем информации, который трудно анализировать;

- образовательный процесс часто направлен на самостоятельное приобретение знаний, а работа с текстом часто требует помощи учителя.

Иногда учителя не уделяют достаточного внимания работе с текстом, оставляя всю работу на самостоятельное изучение ученикам. Если учитель не контролирует весь процесс работы с художественным текстом, результата работы не будет.

Чтение, как и любой другой вид деятельности в рамках урока должен стать продуктивным, увлекательным, мотивирующим для учеников. Результативности можно добиться лишь в том случае, если учащиеся занимают активную позицию.

Для правильного подбора приема работы над художественным текстом необходимо учитывать отличие видов чтения, которые имеют разные цели.

Виды чтения:

- просмотровое чтение (быстрое чтение, дающее общее представление о содержании и смысле текста. В результате ученик выбирает: читать текст полностью или нет);
- ознакомительное чтение (чтение более подробное, по сравнению с просмотровым. Учащиеся во время чтения извлекают основную, но не дополнительную информацию. В итоге ученики определяют степень достаточности полученной информации, при необходимости текст перечитывается и анализируется.);
- поисковое чтение (чтение с целью нахождения в тексте конкретной необходимой для читающего информации. Текст может читаться полностью или частично, если читатель знает, где находится интересующая информация);
- изучающее чтение (подробное чтение с полным его осмыслением, детальным анализом. В результате учащиеся должны понимать все уровни текста, воспринимать всю информацию, которая изложена в тексте).

Для достижения цели чтения для каждого вида чтения подбираются различные приемы работы.

Приемы работы с художественным текстом, которые используются для просмотрового чтения:

- Проанализировать подзаголовки, спрогнозировать тему текста.
- Сделать анализ подзаголовков, иллюстраций, цитат, если они присутствуют в тексте.
- Познакомиться со структурой текста.
- Просмотреть первый, а также последний абзац читаемого текста.
- Знакомство с оглавлением.
- Использовать аннотации к текстам.

Приемы работы с художественным текстом, которые используются для ознакомительного чтения:

- Читать текст по абзацам. Фиксировать внимание на существительных, первом и последнем предложении из каждого отдельного абзаца.
- Выделить важную информацию. Определять главное в процессе чтения текста.
- Расстановка принятых самими учениками графических знаков: ? - мне непонятно или ! - это интересно.

Приемы работы с художественным текстом, которые используются для изучающего чтения:

- Выделить смысловые части читаемого текста.
- Прогнозировать содержание и смысл последующих частей текста, опираясь на прочитанное.
- Выделить ключевые слова текста по ходу чтения.
- Замена смысловых частей текста их эквивалентами.
- Выявить детали, а также подтекстовую информацию, содержащейся в тексте.
- Определить принадлежность текста к конкретному функциональному стилю.

- Составить вопросы, которые имеют проблемный характер, как во время, так и после чтения текста.
- Составить суждения учащихся.
- Составить план или графическую схему, которые помогут выявить структуру текста, а также взаимосвязь его отдельных частей.
- Переработать текст, создавая новые тексты на основе прочитанного.
- Составить комментарий, что является заключительным этапом работы над текстом для изучающего чтения.

На уроке иностранного языка часто используются такие приемы как:

### 1. Прием «Инсерт»

Прием «Инсерт» – это маркировка текста по мере его чтения. Этот прием графической организации материала используется для формирования умения систематизировать и анализировать информацию.

"Инсерт" - это:

- / — *interactive* интерактивная
- N — *noting* размечающая
- S — *system* система
- E — *effective* для эффективного
- R — *reading and* чтения и
- T — *thinking* размышления

Прием используется на фазе «Реализация» (работа с текстом). Применяется как способ создания стимула к более внимательному чтению. Чтение становится более интересным. Чаще практикуется при индивидуальной работе учащихся. 1. Читая, ученик делает пометки в предложенном тексте: «V» – уже знал, «+» – новое, «-» – думал иначе, «?» – не понял, есть вопросы.

2. Читая, второй раз, заполняют таблицу, систематизируя материал. Уже знал (V) Узнал новое (+) Думал иначе (-) Есть вопросы (?) Записи делают краткие, ключевые слова, фразы.

Заполнив таблицу, учащиеся будут иметь мини-конспект. Учитель после заполнения учащимися таблицы обобщает результаты работы в режиме беседы. При этом учитель сам может прояснять затруднения, возникшие у учащихся. Отвечать на трудные вопросы, фиксируя при этом на доске в таблице ИНСЕРТ.

Активное чтение способствует развитию умения классифицировать, систематизировать поступающую информацию, выделять новое. Стратегию «Инсерт» использую при изучении нового материала, когда у учащихся есть знания в этой области.

## 2. Тест «Незаконченное предложение».

Учащимся предлагается закончить предложения, используя текст. Выполняя данное задание учащиеся работают как над языковым и речевым материалом, так и над содержательной стороной текста.

## 3. Приём «Диктант терминов», «Диктант по датам» и т.д.

Учитель диктует не готовые слова для диктанта, а их значения, факты, события из текста. Ученики должны по значениям определить слова и написать их.

## 4. Приём «Оценка текста».

Ученик как бы “приподнимается” над текстом, оценивает его целиком, как некую единицу информации. Данный приём педагогической техники является одним из ключевых в технике активно-продуктивного обучения. Ученикам предлагается не читать текст абзац за абзацем, а оценить содержание изучаемого параграфа: Какие слова выделены курсивом или жирным шрифтом? Как по-вашему, почему они выделены? Какое имя (слово, термин) чаще всего встречается в данном параграфе? Какой раздел текста самый большой? Как по-вашему, почему? В каком разделе вы найдёте ответ на вопрос? и т.д.

## 5. Приём «Кубик Блума».

На гранях кубика написаны слова: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись» . Кубик передается кому-нибудь из



учеников, какой гранью к себе он его получит, на тот вопрос и отвечает. «Почему» именно такое название имеет текст; почему необходимо изучать данную тему. «Объясни», какая проблема рассматривается в тексте; «Объясни», как нам поможет материал из этого текста в жизни. «Назови» факты из текста; «Назови» даты или людей, которые были описаны в тексте; «Назови» ключевые слова в тексте. «Предложи» свое название текста; свое решение проблемы, какую-нибудь схожую ситуацию из своей жизни. «Придумай» продолжение истории; «Поделись» с нами впечатлениями о прочтенном тексте.

#### 6. Приём «Задай вопрос».

С чего начинается осмысление учеником учебного материала? - Когда он задает себе вопросы: «Что это...?», «Почему...?», «Зачем это мне нужно...?» и т.п. «Спросить – значит понять».

#### 7. Прием «Шпаргалка».

Прием используется для формирования умения находить и извлекать информацию из текста, работая с графической информацией. Учащиеся читают текст и делают короткие пометки в форме опорного конспекта, таблицы, схемы или рисунка.

#### 8. Прием «Мозаика».

Учащимся предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В зависимости от размера текста и его содержания, текст делится на части по предложениям или абзацам.

#### 9. Прием «Глоссарий» или «Словарь».

Учащиеся во время чтения выписывают новые слова и записывают их значение или перевод (слова для работы могут быть предложены учителем).

#### 10. Прием «Дневник двойных записей».

Учащиеся делят лист на две части. В процессе чтения текста учащиеся в левой части листа записывают новые факты, а в правой части записывают

комментарии: чем новый факт заинтересовал, какие ассоциации вызвал, и на какие мысли натолкнул.

#### 11. Прием «Письмо по кругу».

Учащиеся работают в группах. Каждый участник группы получает лист бумаги, в которой записывает одно-два предложения по изучаемой теме. Листы передаются по кругу по часовой стрелке. Каждый ученик читает запись и добавляет свое мнение. Работа продолжается пока лист не вернется к первому автору.

#### 12. Прием «Чтение с остановками».

Учащиеся читают текст с остановками, во время которых задают вопросы, направленные на понимание содержания текста.

#### 13. Прием «Мозговой штурм».

Учитель или ученики называют тему для обсуждения, учащиеся за короткий промежуток времени делятся своим мнением.

### **Рекомендации учителям английского языка по использованию художественных текстов на уроке**

Источников для поиска подходящих текстов достаточно много, наиболее популярным является интернет ресурс. Выбранный художественный текст перед использованием на уроке необходимо адаптировать для той возрастной группы, с которой учитель работает. Тема художественного текста должна соответствовать требованиям образовательной программы, должна быть интересной для учащихся.

Для развития навыков чтения художественных текстов на английском языке необходимо регулярное использование текстов, использование разных приемов работы с текстом.

Можно рекомендовать учителям следующее:

1. Учителю необходимо создать благоприятную обучающую и воспитывающую среду, при которой учитываются личностные интересы и

индивидуальные особенности учащихся. Необходимо создать условия для большей активности и самостоятельности учеников при работе над текстом.

2. Учителю необходимо использовать личностно-ориентированный подход с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

3. При работе с художественным текстом необходимо подбирать материал актуальный для данного класса на конкретный момент времени.

4. Для работы с художественным текстом необходимо заранее подготовить сопутствующие упражнения к тексту.

5. Учителю необходимо формировать у учащихся механизмы прогнозирования, догадки, идентификации, учить анализировать, находить языковые опоры в тексте, пользоваться словарем.

6. Учителю необходимо научить учащихся работать с разными видами словарей для работы над художественным текстом.

7. Учитель при работе с художественным текстом должен научит учащихся использовать отдельные слова, схемы, таблицы и вопросы как опору для понимания содержания текста.

8. Учителю нужно способствовать развитию читательских интересов, развитию речи учащихся.

9. При работе с художественным текстом учителю необходимо вовлекать учащихся в активную творческую деятельность, не обязательно речевую.

10. Учитель должен использовать специальные задания для пробуждения интереса к культуре и литературе страны изучаемого языка с использованием художественных текстов на английском языке.

11. Учителю необходимо организовать совместную работу семьи, библиотеки и школы, которая направлена на расширение читательского кругозора обучаемых.

12. Учителю необходимо на личном примере воспитывать любовь к чтению и любовь к художественным текстам.

13. Учителю необходимо регулярно организовывать работу над чтением художественных текстов на уроке и дома, проводить систематический

контроль и анализ умений чтения учащихся, при необходимости корректировать действия учащихся и свои действия.

14. Учителю должен применять современные средства обучения, новые методы и приемы работы для создания мотивации и дополнительного стимула работы при работе над развитием навыков чтения художественных текстов.

15. Учитель должен научить учащихся практически осмыслить художественный текст, формировать на основе текста систему доводов для обоснования позиции автора. Учителю необходимо способствовать формированию критического отношения к полученной из текста информации, сравнивая ее с информацией из других источников и опираясь на жизненный опыт.

Материал произведений художественных текстов может быть расширен дополнительной информацией о писателе, его биографией, исторической справкой, информацией о времени, событиях. Дополнительная информация способствует расширению фоновых знаний учащихся и развитию их страноведческой компетенции.

### **Заключение**

Современное общество и современный мир ставят перед учащимися задачу изучения иностранного языка как одну из наиболее важных, использовать язык как средство общения с носителями языка. Растет социальный интерес к изучению иностранного языка, что отражается в требованиях к выпускнику образовательного учреждения.

Для того, чтобы выпускник образовательного учреждения овладел всеми необходимыми навыками и умениями, необходимыми ему для дальнейшего и успешного овладения языком, учителю необходимо работать над развитием всех умений с самого начала обучения языка.

Согласно требованиям программы по иностранным языкам в области обучения чтению перед учителем ставятся задачи научить учащихся читать тексты, понимать и осмысливать их содержание.

Работа по формированию и развитию навыков чтения проходит в несколько этапов, каждый из которых направлен на решение конкретной задачи.

Использование на уроках иностранного языка художественных текстов является важным и неотъемлемым элементом при качественном и увлекательном обучении иностранному языку в средней школе. Аутентичные художественные тексты помогают учащимся вырабатывать важные навыки владения языком, способствуя развитию языковой и межкультурной компетенций.

В организации обучения чтению ведущая роль отводится упражнениям, которые выполняются с целью формирования умений чтения и контроля полноты понимания прочитанного текста. Эффективность комплексов упражнений для обучения чтению зависит от современного подхода к составлению упражнений, творческо-поискового характера заданий, отвечающего ожиданиям учеников, повышающих мотивацию обучения.

Проводимая на уроках работа с текстом способствует развитию сформированных ранее умений чтения, в частности умений, необходимых для ориентации в логико-смысловой структуре текста, нахождение заданной информации и сопоставление ее с информацией, имеющейся у учеников.

Необходимым условием проведения продуктивных уроков обучения чтению с использованием художественного текста является предварительная работа педагога. Различия в культуре, в системе языка, в речевом поведении выступают как трудность в понимании художественных текстов. В задачи учителя входит адекватный и оправданный выбор текста. В связи с этим были сформулированы рекомендации учителям иностранного языка для использования художественного текста.