

«На Руси никогда не умолкнут баяны!»

О баяне и гармонике в музыкальной культуре России.

У каждого народа есть свой, особо любимый им музыкальный инструмент. В России таким инструментом является баян. И хотя его биография значительно короче, чем у большинства других инструментов, страницы ее наполнены интересными событиями и фактами и несут живое дыхание истории музыкальной культуры русского народа от прошлого века до наших дней. Видимо глубокий смысл и народная мудрость заключены в том, что этот муз. инструмент гордо носит имя легендарного певца-сказителя Киевской Руси Бояна. Почему же баян пользуется поистине всенародной любовью? Хорошо знакомые слова: «Какая песня без баяна» из популярной лирической песни выражают суть нашего отношения к этому широко распространенному музыкальному инструменту. Главное, видимо, в том, что баян обладает замечательным голосом, способным спеть проникновенно задушевную песню, как говорят в народе – «тронув за душу». Его глубокий, густой дышащий звук, соответствующий широте русского характера, может передать целую гамму чувств – от глубокой печали до безудержного веселья. Но баян появился не сразу в том виде, каким он представлен нам сейчас. Есть у него предшественница и родственница – это гармоника. Инструмент этот возник более 200 лет назад в Европе. Так, в 17 веке была распространена стеклянная гармоника. Были и другие виды гармоник, очень различные внешне, но одно было у них общим – принцип звукоизвлечения. Источником звука являлся металлический язычок, который колеблется под воздействием воздушной струи. Воздух находится внутри меха, и когда клавиши нажимались, воздух попадал из меха в распределительную камеру, а оттуда равномерно поступал ко всем голосам. Это и есть отличительная особенность звукоизвлечения гармоник и баянов, она сохранилась и по сей день. В 30-е годы 19 века гармонь появилась и в России. Есть легенда о том, как Тульский оружейный мастер Иван Сизов привез ее с Нижегородской ярмарки, купив у немецкого купца, отдав ему всю свою выручку за проданное оружие. Дома он ее разобрал, в дальнейшем усовершенствовал, так в Туле и началось производство первых русских гармоник, сначала на дому кустарями, затем появились и фабрики. Кроме Тулы, гармонный промысел появляется в Новгороде, Саратове, Вологде, в Вятке, Елецке. Первые гармони были довольно примитивные, но постепенно этот промысел совершенствовался, и в 1907 году мастер Стерлигов по заказу музыканта-исполнителя Орланского-Титаренко изготовил инструмент, который называли баяном, в честь древнего певца-сказителя Бояна. Интерес публики к новому инструменту был огромен.

Не надо забывать, что это было время повышенного интереса к русской национальной культуре: и песенной, и музыкальной, и хореографической. Это было время знаменитых Дягилевских сезонов в Париже. Громадный успех русского искусства. Что же было дальше? Началось соперничество между гармоникой и баяном. Оба инструмента были русскими национальными, оба любимы народом. И так вот получилось, что каждый из них пошел своим путем. Судьба гармоники такова. Она звучала везде и всюду: и в городе, и в деревне. В 20-е годы 20-го века организовывались конкурсы гармонистов, гармонь любили и Луначарский, и Есенин, Мейерхольд и маршал Жуков, причем Есенин и Жуков даже умели играть. А сколько о ней написано стихов – у С. Есенина, А.Фатьянова, у А.Твардовского, А. Прокофьева. А у А. Жарова есть целая поэма «Гармонь». Даже сам П.И. Чайковский ввел гармонику в симфонический оркестр в одной из своих симфоний. Вот далеко не все знаменитые личности, которых вдохновляла в творчестве обыкновенная, простая русская гармонь. Ну а второе рождение, настоящий гармонный бум начался совсем недавно, когда братья Заволокины начали показ цикл передач по телевидению «Играй, гармонь. Посыпались письма, отклики, начались проводиться конкурсы по всей стране. Поистине чудо какое-то сотворили эти два человека, два брата, и гармонь их – их верная и любимая подруга. Интерес к гармонии сохранился и по сей день, в том числе и в нашем городе.

Ну а что же баян? Баян в 30-е – 40-е годы оттеснил гармонику. Ведь он более современный инструмент, ему доступен любой репертуар благодаря его конструкции, его диапазону. Основные его преимущества: автономность, компактность в сочетании с прекрасными звуковыми качествами, управляемостью звука. Эти преимущества особенно проявились в годы ВОВ. Даже такие музыканты-композиторы, как А.Пахмутова, В.Шаинский начинали свой путь с аккордеона и баяна, под баян пели и Козловский, и Утесов, и Шульженко. Пели в окопах, в госпиталях, в тылу. В 50 –е годы 20-го века был сконструирован первый готово-выборный баян, причем на нашей Кировской баянной фабрике. Это заслуга мастера Самоделкина. Ну а потом появились многотембровые готово-выборные баяны «Россия», «Юпитер», «Ясная поляна», «Акко». До сих пор баяны, изготовленные нашими мастерами, считаются лучшими в мире. На баяне исполняются самые различные по жанрам и по сложности музыкальные произведения – от классических до самых современных. А органные произведения так, как будто они созданы для баяна. В последние десятилетия интерес к баяну вырос и в Европе, и в Америке. Регулярно проводятся крупные

профессиональные международные конкурсы, Кубок Мира, чемпионат мира. Проводятся они в разных странах: в Италии, Франции, Австрии, Финляндии, России и др. Исполнительский уровень вырос и у зарубежных исполнителей, но все же в основном сильнейшими до сих пор в этих состязаниях остаются русские исполнители-баянисты.

- На Руси никогда не умолкнут баяны
Русь без голоса их, как трава без росы
Предвечернее небо остыло от молний
И в открытом окне кто-то тронул басы
И старинный мотив, будто призрачный парус
Из тумана годов тихо выплыл, светясь
Знать, кому-то до боли души размечталось
И как будто забытый, припомнился вальс
Эта светлая грусть сердце каждое тронет
И любой согласится, кого ни спроси
На Руси никогда не умолкнут баяны
Русь без голоса их, как трава без росы.