

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская музыкальная школа № 5 имени В.П. Дубровского»
города Смоленска

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

на тему:

**«Работа над искусством педализации на уроках
фортепиано в младших классах»**

Преподаватель класса фортепиано
Рыбачок Елена Владимировна

г. Смоленск

Содержание

Введение.....	3
Основные термины и определения.....	4
Упражнения без использования клавиатуры.....	8
Упражнения с использованием фортепиано.....	9
Заключение.....	10
Список используемой литературы.....	11

Введение

В фортепианной исполнительской практике огромная роль принадлежит педализации, которая является важнейшим средством выразительности и играет значимую роль в формировании музыкально-художественного образа произведения. Педаль - ценнейшее, неповторимое достояние фортепиано. Никакой другой инструмент не обладает таким специфическим богатством, подобным педальному звучанию. В педализации проявляется творческое воображение, глубина понимания музыки и богатства звуковой палитры. Только тот, кто обладает настоящим музыкальным вкусом, хорошо знает природу своего инструмента и владеет навыками педализации, сумеет гибко использовать педаль в работе над музыкальным произведением.

Обучение педализации должно быть составной частью всего педагогического процесса и, следовательно, должно непрестанно находиться в поле зрения педагога.

Методика обучения педализации сводится к двум разделам:

- 1 Овладение приемами и навыками педализации.
- 2 Воспитание отношения к педализации как творческому процессу, включающему в себя целый комплекс задач.

Таким образом, художественная педализация всегда творческий процесс. Только ясное представление образно-звуковой картины даёт возможность претворить её в жизнь. Комплексная, целенаправленная работа над педализацией есть работа образного воображения и слуха. Поэтому овладение педализацией является важнейшим средством в воспитании образного мышления учащегося, развитии его музыкального вкуса и становлении грамотного исполнителя-пианиста.

Основные термины и определения

Педадь – уникальное свойство фортепиано. Известны слова Антона Рубинштейна: «Педадь – душа фортепиано. И с этим невозможно согласиться. А. Нейгауз говорил, что педадь – это самостоятельное и прекрасное свойство инструмента, сильнейшее средство воздействия. Владение педадью открывает пианисту богатейшие художественные возможности.

К.Н. Игумнов сказал о педали: «Как в живописи нужны красочные мазки, так и в музыке педадь нужна для создания красок».

Одна из главных задач педали – это слышать фортепиано некоторой доли той сухости и непродолжительности звука, которая так невыгодно отличает его от всех других инструментов.

Умение педализировать – это один из компонентов художественного мышления музыканта – исполнителя, поэтому обучение педализации абсолютно неотделимо от воспитания музыкального мышления и должно быть составной частью всего педагогического процесса и, следовательно, должно находиться в поле зрения педагога.

К сожалению, в музыкальных школах развитие навыков педализации проходят несистематично, без должного учета важнейшей роли слуха. Многие учащиеся применяют очень формально педадь, пользуясь только указаниями педагога, не пытаясь вслушаться в музыкальную ткань и понять функцию педали в данном конкретном произведении.

Чтобы избежать данной проблемы надо начинать пользоваться педадью очень рано – и это правильно.

Однако вводя педаль, надо учитывать особенности развития учащегося и, конечно не только физические (ноги не достают!), но и психологические, то есть особенности его общего музыкального развития.

Одним учащимся педализация объясняется раньше, другим – позже, и произведения, на примере которых происходит знакомство с педалью, тоже различны.

Знакомство с педалью начинается тогда, когда ребенок научится разбираться в своих слуховых представлениях, овладеет навыками исполнения основных штрихов (*legato*, *nonlegato*, *staccato*) и его физические данные позволяют свободно, без напряжения и искажения посадки пользоваться педалью.

Обязательно, прежде чем начать работу следует рассказать, для чего нужна педаль. Сыграть небольшие пьесы с различным использованием педали и обратить внимание слух ученик на их звучание и показать:

- каким образом можно использовать педаль для обогащения окраски звучания;
- как, благодаря педали, можно объединить мелодические звуки находящиеся на расстоянии друг от друга;
- как педаль помогает объединить бас с аккордом.

Обязательно рассказать о механизме педалей. Показать, как при нажатии педали одновременно поднимаются демпферы (глушители), в результате чего «открываются» все струны.

Это дает возможность извлеченному звуку быть полнее и продолжительнее, а вот взятие левой педали делает звук более, тише и

мягче, приобретает матовую окраску.

После знакомства с устройством педалей можно посадить ученика за фортепиано обязательно обратить внимание на толщину подошвы обуви, педализировать лучше в обуви с гибкой подошвой.

Важно объяснить положение ноги, движения которой не должны быть резкими во время нажатия и снятия педали.

Пятка упирается в пол, а не находится в воздухе. Носок ноги не должен терять контакт, а с педальной лапкой, он должен как бы срастись с педалью. Нога должна быть свободной, без напряжения. Нажатие педали, обычно у учеников, вызывает резкий наклон всего корпуса.

Надо сразу пресечь эти ненужные сопутствующие движения.

Педаля необходимо учить, как и аппликатуру так же тщательно.

Таким образом, уже с первых занятий ученик должен осознать, что педаль является одним из необходимых средств выразительности, что в певучей пьесе нужна иная педализация (скажем, более продолжительная или более «густая»), чем в танцевальной. Эти первоначальные, далеко еще не обобщенные представления впоследствии разовьются в понятия об особенностях звукового облика произведений разных стилей, следовательно, и о различной роли педали в них.

В работе над звуком педагог обращается к музыкальному слуху учащегося, показывая движение или добиваясь ощущения слитности пальцев с клавиатурой, так что при исполнении ученик идет от эмоции к звучанию, уже не думая о движении. Та же направленность нужна и в работе над педализацией: адресоваться к слуху, лишь попутно показывая движение, вызывая ощущение слитности ног с педалью, чтобы в итоге ученик не думал специально о педали. Надо воспитывать мгновенную реакцию ноги на требование слуха: здесь - легато на большом расстоянии, там - органное звучание, в другом месте - цезура. Накапливается такое умение в процессе

познания (слухового, художественного) каждого отдельного приема педализации, отдельного случая найденного педального эффекта в пьесе.

Очень важно на ранних этапах обучения выработать привычку постоянного слухового контроля, научить правильным приемам педализации, развить инициативу в поисках звуковых красок с помощью педали, то есть специально заниматься вопросами педализации наряду со всеми основными задачами развития техники исполнительства.

На ранних этапах обучения полезно сравнить звучание пьес без педали и с педалью. В процессе работы ученик прежде выучит нотный текст без педали. Когда же включится педаль, ребенок в своем исполнении услышит новый колоритный звук

На пьесах с такой фактурой, где на педали происходит собирание звуков в один аккорд, ученик услышит, как обогащается гармония благодаря появлению звуков разной громкости, как исчезает прежняя гармония в момент смены педали.

В изображении музыкального образа огромную роль играют различные виды педали. А именно в легких, подвижных, танцевальных пьесах, с острым, четким ритмом употребляется прямая педаль. Она подчеркивает сильные доли или создает ритмическую опору фразы. Такая педаль хороша и в марше.

Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера дает возможность ученику лучше почувствовать ритм, «педальное дыхание». Это поможет педагогу развить в исполнении ученика черты гибкости и изящества.

Одна из задач педагога заключается в том, чтобы развить в ученике умение слушать и самостоятельно подбирать варианты педализации. Объяснение ошибок даёт ученику основание в дальнейшем попробовать самому разобраться в неточностях, искать и стараться находить гармонически чистое педальное звучание.

Так, в медленных певучих пьесах можно брать педаль на каждый долгий звук мелодии, вслушиваясь в «чистое» звучание, особенно в моменты смены педали. На ранних этапах обучения легкие певучие пьесы следует осваивать

сначала без педали, чтобы красивый звук, плавное легато и выразительность фразировки достигались прежде пальцами, а затем начинать работу над педализацией.

Упражнения без использования клавиатуры

1. **«Дин - Дон»** Нога находится на педали (на лапке)

«Дин»- педаль нажимается

«Дон»- носок отвести вправо, при этом пятка зафиксирована, отпустить всю ступню на пол. Затем нога возвращается в исходное положение и т.д. Следить чтобы при выполнении этого упражнения прикосновение подошвы к полу и педали были бесшумными.

Цель - развитие подвижности стопы.

2. **«Солнышко»** Пятка зафиксирована.

Производить круговые движения стопой вправо (по часовой стрелке) и влево (против часовой стрелки)

Цель- освобождение мышц бедра, развитие подвижности стопы

3. **«Утюжок»** Зафиксировать пятку, подошвой прикоснуться к педали (не нажимать педаль) Производить скольжение по поверхности педали, как будто бы «гладите белье», вправо и влево поочередно.

Цель- развитие подвижности щиколотки. Научить ученика ощущать поверхность педали ногой, упор на пятку без лишнего давления от бедра.

4. **«Прыг-скок»** Нажать педаль, зафиксировать ногу в этом положении, а затем быстро но не резко поменять педаль. Повторить несколько раз.

Цель- воспитание слухового контроля над бесшумной сменой педали. Подготовка к запаздывающей педали.

Упражнения с использованием фортепиано

1. «Радуга» Извлекаем правой рукой один звук поочередно через октаву вверх, а затем вниз. При взятии звука нажимаем педаль, отпускаем звук, отпускаем педаль. То же самое проделываем левой рукой. Это упражнение можно проделывать и одновременно двумя руками и в параллельном движении и в противоположном движении.

Цель- привыкание к одновременному движению руки и ноги.

Движения при этом должны быть свободны (прямая педаль).

Объяснить учащемуся, что такое прямая педаль. Прямая педаль употребляется в пьесах с острым четким ритмом. Она подчеркивает сильные доли такта и создает ритмическую опору фразы.

2. «Поющая лесенка – педаль» Извлекаем звук, нажимаем педаль, рука поднимается, нога остается на педали и звучание продлевается, затем нажимается следующая клавиша, одновременно с этим поднимается педаль и вновь опускается и оба звука связываются друг с другом.

Цель - воспитывать слуховой контроль над чистотой звучания при использовании запаздывающей педали.

Приобретенные навыки в педальных упражнениях можно применять, как правило, в пьесах спокойных, требующих медленного движения. Надо обратить внимание не только на сам процесс пользования педалью, но и на качество звучания.

У ученика с первых уроков надо воспитывать отрицательное отношение к «грязной» педали и злоупотреблению педалью.

Заключение

В заключении хочется сказать: тема педализации практически неисчерпаема. Фантазия педагога может подсказать несметное количество подобных упражнений для развития ловкости ноги при педализации. Это необходимо для того, чтобы ученик не думал, каким способом ему нажимать педаль, а делал это автоматически.

Следует воспитывать у детей понимание музыки и педальное чутье.

А. Рубинштейн говорил: «Я считаю вопрос о том, как следует педализировать труднейшей задачей обучения игре на фортепиано, и если мы доселе все еще не слышали реализации лучших возможностей фортепиано, то в этом, быть может, повинно не достаточное умение пользоваться педалью.

Список используемой литературы

1. Г. Филипп «Искусство педализации», М., 1981 г.
2. Б. Милич «Воспитание ученика – пианиста», К., 1979 г.
3. Д. Алексеев «Методика обучения игры на фортепиано», М., 1978 г.
4. Н.И. Голубовская «О музыкальном исполнительстве», Л., 1985 г.