

## Тезисы исследовательской работы

### Северный Модерн Санкт-Петербурга и Национальный Романтизм Хельсинки

Город Хельсинки и город Санкт-Петербург – два красивейших города своих стран. Они находятся совсем недалеко от друга, разделяют лишь 400 км, оба города – портовые, в центральной части этих городов большинство зданий 19 века. И, хотя оба города сочетают в себе различные архитектурные стили, центральная часть городов очень похожа.

**Гипотезой** данного исследования является предположение о том, что если одним из ведущих архитектурных стилей обоих городов является Северный Модерн, то существуют одинаковые или внешне схожие дома в двух столичных городах.

**Целью** настоящего исследования стало нахождение и сравнение внешне схожих домов в двух городах.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи:

1. Изучить стиль Модерн, выделив основных архитекторов, работавших в этом стиле и определить выборку зданий для исследования.
2. Изучить характерные черты Северного Модерна, как подстиля Модерн, и на их основе выделить критерии сравнения внешнего облика зданий.
3. Сравнить внешний облик похожих домов Хельсинки и Санкт-Петербурга.
4. Проанализировать полученные результаты.

Таким образом **предметом** исследования станут: сходства и различия фасадных элементов зданий в Хельсинки и Санкт-Петербурге, построенные в стиле Северный Модерн, а объектом - фасады зданий в Хельсинки и Санкт-Петербурге.

**Актуальность** данной работы видится в дальнейшем изучении архитектурного аспекта темы Санкт-Петербург и Финляндия, что в условиях непрекращающегося культурного сотрудничества между двумя странами и в год празднования 100-летия независимости Финляндии не может не вызывать интерес.

Данная работа состоит из трех частей – двух теоретических и одной практической, введения и заключения. В теоретических частях рассматриваются понятие стиля, определяются основные черты Северного Модерна и выявляются критерии сравнения для практической части. Практическая часть представлена сравнительной таблицей похожих элементов фасадов зданий в Санкт-Петербурге и Хельсинки. В заключении представлены общие выводы исследования.

В представленном исследовании была осуществлена попытка найти внешне одинаковые или схожие детали зданий Санкт-Петербурга и Хельсинки, построенных в стиле Северный Модерн.

Были рассмотрены теоретические и практические вопросы, связанные с данной темой, а именно: изучена литература, раскрывающая понятие и сам стиль Северный Модерн, в практической части была проведена работа по сравнительному анализу деталей зданий двух городов.

Сравниваемые элементы были следующие:

- Шпиль, преимущественно зеленого цвета.
- Для облицовки использована штукатурка и природный камень(серого цвета), арка или ряд арок/ аркада - характерный мотив первого этажа.
- Сходная расстекловка фасада, декоративный наличник окна, остроконечные завершения пилястр и стрельчатые фронтоны - как элементы псевдоготики в северном модерне.
- Цоколь облицован серым гранитом, использован руст, часто встречается один или более консольных эркеров либо ризалитов(схожая линия фасада в плане).
- Круглый в плане угловой эркер либо ризалит с завершением в виде башни.

- Ряд аскетичных, массивных пилястр с нарушением ритма и элементами растительного декора (характерно для модерна).
- Использование мотивов северного фольклора в наличниках.

Гипотеза данного исследования частично подтвердилась. Мы получили такие **результаты**: полностью схожих домов нет, но, тем не менее, есть много домов с схожими элементами. Именно поэтому туристу, впервые попавшему из Санкт-Петербурга в Хельсинки и наоборот, чужой город кажется таким знакомым.

В дальнейшем работа будет продолжаться, целью которой будет являться изучение и сравнительный анализ декоративных деталей фасадов домов Хельсинки и Санкт-Петербурга.

#### **Список использованных источников.**

##### **Монографии**

1. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Особняки и доходные дома: Спб. Коло 2008
2. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна. Общественные здания: Спб. Коло. 2011
3. Лисовский В. Г. Северный модерн. Национально-романтическое направление в архитектуре стран Балтийского моря на рубеже XIX и XX веков: Спб. Коло 2016

##### **Интернет-Источники**

4. <http://www.studfiles.ru/preview/3548351/> (дата обращения 3.12.2016)
5. <http://www.syl.ru/article/201138/newstil-modern-v-arhitekture-osobennosti-moderna-v-arhitekture> (дата обращения 12.1.2017)
6. <http://www.citywalls.ru/search-archstyle400.html> (дата обращения 12.1.2017)
7. <http://www.bibliotekar.ru/brok.htm> (дата обращения 8.12.2016)
8. <http://www.ptamka.ru/archistyles.html> (дата обращения 8.12.2016)