

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

*Рязанцева Людмила Павловна,
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 28 с УИОП имени А.А.Угарова»*

В последнее время, когда главным итогом обучения и воспитания остаётся формирование успешной личности, функционально мобильной, коммуникабельной, способной быстро реагировать на происходящие изменения. Время неудержимо меняет окружающую обстановку, приоритеты, системы ценностей. Поэтому в настоящее время духовно-нравственное воспитание в общеобразовательной школе приобрело особую значимость.

На мой взгляд, привлекают внимание читателя произведения, созданные на документальном материале, в частности на письмах и фотографиях. Подлинность событий вызывает искренний эмоциональный отклик слушателя, читателя. Возникает духовное соприкосновение с личностью человека, оставившего в письмах часть своей жизни, проходившей на сцене жизни эпохи.

Построила свой сценарий урока на письмах Тургенева, относящихся к наименее известному, но очень важному для понимания его личности периоду. 1840-1850 годам – его ранней молодости, годам учёбы в Берлинском университете, а затем жизни в Петербурге, периоду серьёзных занятий науками, началу литературной деятельности и в то же время юношеской увлечённости жизнью, друзьями, любовью.

Этот период мало известен учащимся. Они представляют Тургенева только старым человеком, маститым писателем, возведённым на высокий пьедестал славы. При чтении «Записок охотника» он представляется им, как на картине Н.Д.Дмитриева-Оренбургского, но ведь эта картина создана в 1878 году, а Тургенев писал «Записки охотника» за 30 лет до этого.

Из множества писем этого времени отбираем 15, ярко освещающих личность молодого Тургенева (письма № 25, 26, 36, 38, 52, 55, 58. 62, 63, 66, 68,

69, 72. 126. 133 из I тома писем Полного собрания сочинений и писем в 28 томах. М-Л, Изд-во АН, 1961), и используем их в отрывках.

Во всех письмах Тургенев сообщает о работе : «Нам надо будет работать, усердно работать в течение зимы»; «О, блаженство, блаженство, блаженство уединённой, неторопливой работы» и т.д. Эти слова должны запомниться ученикам, дать им представление о писателе-труженике, сознание того, что литературный труд – это постоянное напряжение всех сил талантливого человека, вся его жизнь, его радость.

Материал о писателе, который дают эти письма, имеет большое духовно-нравственное значение. Школьники впервые узнали о друзьях Тургенева - Станкевиче, Бакуanine; Белинский и Герцен в качестве друзей Тургенева тоже открытие для учащихся. Подробности занятий Тургенева, его рабочие планы и их осуществление – всё это, обличенное в форму писем, то серьёзных, то шуточных, то восторженных, то исполненных любви и заботы, но всегда изящных, легко читающихся, с интересом воспринимается и хорошо запоминается учениками. Обязательно отметят ученики остроумие и юмор Тургенева: эта черта всегда ценилась и ценится молодежью.

Таким образом, прослушав письма, анализируя их потом в ответе на вопрос «Что нового узнали о Тургеневе сегодня?», школьники углубят свои представления о духовности, нравственности.

Письма к Михаилу Бакунину и его братьям – Алексею и Александру. На экране изображен двадцатилетний Тургенев.

Теперь школьникам легче воспринять тон письма, написанного очень молодым, искренним человеком, восторженно относящимся к Станкевичу и Бакунину, с удовольствием рассказывающим друзьям о том, как в детстве он пристрастился к русским книгам.

М.А.Бакунину и А.П.Ефремову.1840.Мариенбад.

Обращаем внимание на то, как тонко Тургенев чувствует русский язык, как перебирает синонимы к глаголу слушать, пока не находит удовлетворяющее его выражение.

Чрезвычайно интересно письмо о подготовке к магистерскому экзамену, написанное живо, с юмором. Письмо показывает Тургенева человеком, которому ничто человеческое не чуждо, и он становится ближе и понятнее школьникам. А сообщение в следующем письме о работе над поэмой и стихами, несмотря на экзаменационную занятость, заставляет их удивляться его талантности и трудолюбию.

Алексею и Александру Бакуниным, 1842, Петербург.

«Я здесь с 30-го марта...». (стр. 222, № 36)

А.А.Бакунину, 1842, Петербург (стр.226, № 38)

Затем идёт группа писем к Полине Виардо. Учащиеся уже немного знают о ней из рассказа учителя на уроке о личности Тургенева и из учебника. Здесь совсем иной тон, да и сам Тургенев стал старше – его портрет работы Лами – свидетельство тому. Эти письма лучше всяких объяснений отношения Тургенева к Полине Виардо. На слайде портрет работы Брюллова.

Полине Виардо, 1846, Петербург

(стр. 245-246, № 55)

Полине Виардо, 1846, Петербург. (стр.252, 254, № 58)

Много дают учащимся для понимания духовности, нравственности Тургенева его письма к Белинскому. Заботливое отношение писателя к больному Белинскому подкупает их.

В.Г.Белинскому, апрель, 1847, Берлин (стр. 256, № 62), В.Г.Белинскому, мая, 1847, Берлин (стр. 257, № 63), В.Г.Белинскому, 1847, Куртавнель (стр. 259, № 68), В.Г.Белинскому, 1847, Париж (стр. 264-265, № 68)

Следующие письма к Полине Виардо показывают Тургенева в момент творческого подъема в работе над «Записками охотника» («никогда ещё мысли ко мне не приходили в таком изобилии»). Полине Виардо, 1847, Париж (стр. 266, 268, № 69), Полине Виардо, 1847, Париж (стр. 446-447, № 72)

Письмо Тургенева к Герцену, политическому эмигранту, свидетельствует о хороших дружеских отношениях с ним.

А.И.Герцену, 1850, Париж (стр. 384-386, № 125)

Заканчиваем наш урок письмом к П.Виардо, самыми лучшими словами Тургенева, выражающими его любовь: «Величайшее счастье моей жизни». Это чудесное письмо производит сильное впечатление на учащихся, как и портрет Тургенева – рисунок П.Виардо 1858 года. Рисунок удивительно подходит к последнему письму и мягким, задумчивым выражением лица и тем, что сделан он Полиной Виардо.

Полина Виардо, 1850, Петербург (401-402, № 133), чтение письма.

Так, за урок перед учениками прошло одно десятилетие из жизни великого писателя. Они узнали его в разных душевных проявлениях, проследили как создавалось основное произведение этих лет и первое значительное его произведение – «Записки охотника».

Урок получился насыщенным, очень достоверным и эмоциональным. Он был воспринят учащимися с большим вниманием и интересом. Письменные ответы на вопрос домашнего задания «Что нового узнал я о Тургеневе сегодня» позволяют судить о том, что полезного дал урок школьникам.

Ни одно письмо не прошло незамеченным, каждое выполнило свою роль в воздействии на слушателей. Несмотря на различие ответов разных учеников, легко проследить то общее, что мы наметили дать им: бесспорна их симпатия к молодому Тургеневу, она совершенно естественно чувствуется в тоне школьников; более всего их заинтересовали дружба и любовь в жизни Тургенева; по силам оказалось им оценить Тургенева как человека доброго, отзывчивого, заботливого; они заметили разный стиль писем Тургенева в зависимости от адресатов, и отсюда разносторонняя характеристика молодого Тургенева. Описанный урок не только дал ученикам новые знания о писателе, он пробудил интерес к его личности и творчеству, содействовал духовно-нравственному воспитанию.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Полное собрание сочинений и писем в 28 томах. – М.; Л., 1960-1968

2. Русские писатели XI – начала XX века. Библиографический словарь. – М.; Просвещение, 1995
3. Тургенев И.С. Вопросы биографии и творчества. – Л, 1982